Λ.ΠΕΤΡΙΔΗΣ

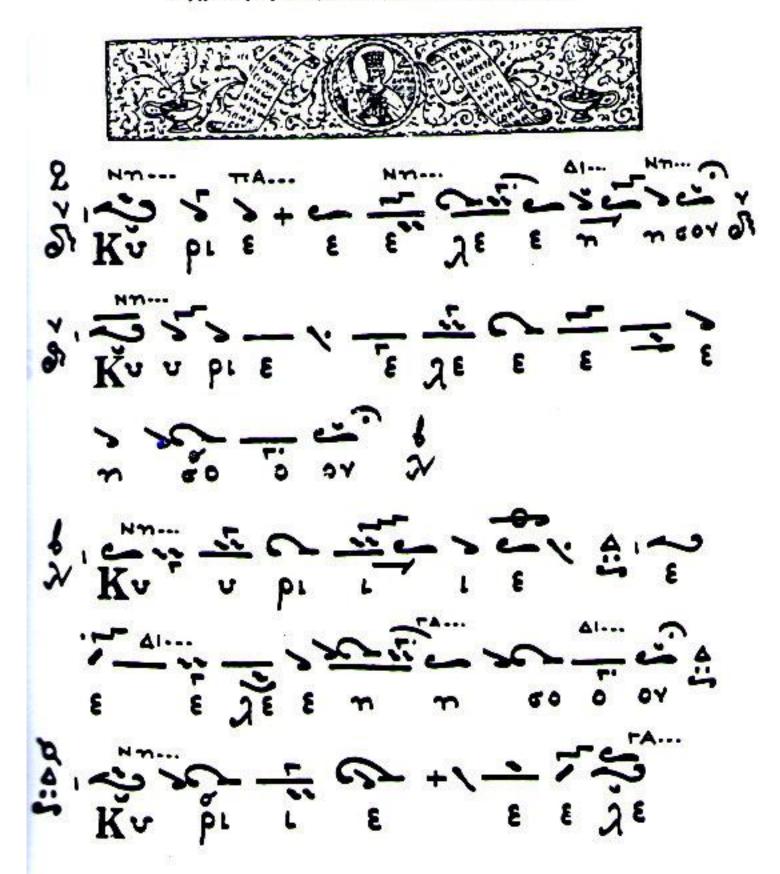
GEIA AEITOYPITA



1

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ (Ανέκδοτα) ⁷ ΗΧΟΣ ΠΛ.Δ΄ Κ΄

Αρχοντος Πρωτοψάλτου Μ.Χ.Ε. ΘΡ.ΣΤΑΝΙΤΣΑ



KUPLE EXENSON TA. A

がKo でっていている が一大いいい まる いっぱい マーナ ₹ 2 001 % = 3 001 % χ, Σοι τ ; + ξο τρισ- π; ; ; ; ;

KYPIE EΛΕΗΣΟΝ (Απλά) τ_{HXOΣ} λ λ λ λ λ



S. Kabre E SE E De Con & Ku pi E + - \ JE E m cov & ST RUPLE E DE E MOOV ST Kupi E E R JE E m Gor & of Kupi E E JEE m cov T Kobi e sar e e e e e e e e e e γ Σοι Ku pl E V

THXOE HEAEHEON



& Ku 3 5 3 ナノーマップラ り, 一ででにいてナング XKU U PI E E JE E S' Kur pi E E JE m sov YA Rupie とうちちまっ シーデット Ku pr E TATE

THE EACHEON & NO.



Ko br E SE E ۲، عرف د + ر تر من می می الا و ا S' Ku pi & E JE E m' m dov si 4, 300 + - 500 > 200 > 6 AL KA A DE E DE E DE E DE DOS

KYPIE EΛΕΗΣΟΝ (Επιλογές) THXOE A ST 2 NT



or Kupi E + > /> 5 = 20 = 20 or o Kupi E E JE E m m gov s Kupi E JE E m m cov de NKupi E E JE E men's

Ετεραι θέσεις:

Kupi e Senesia Kupi e E Senesia Kupi e E Senesia Kupi e E Senesia Kupi e E Senesia Senesia

Y map a gr a de o to ile au

eit - le a de o to ile au

eit - le a de o to ile au

eou n pas a

Σοι Κυρι Ε Σοι Κυρι Ε

KYPIE EΛEHΣON THXOΣ Α΄ ΤΑ G



サスがなってっている るが、するないのでできる かことをますくして

9

Kupi E E JE m Gov Kuupi E و في 25 من 200 الآم أو و الآم أو أو الآم أو ال ラップラング * Ko と ニー JE m GOY + 1 TA V PI E E E JE からのか おりりを 十一一一 きょう からがが * 一一一一一 EON KO N DIE E E DE N EON 大いらって 十一でにこうと

ノーラックでは、大きから ε ξ χεη σον Κυ υ ρι ε ε 3 € € € m m 50 00, 60 × Kun bre E E Jew con Ku = 3 2 5 5 + 5 = 5 5 + 600 × KO 3 ディングトーシューショナ Kupie E E Jemeor X2 A br E & E DE & CON KA

ΤΑΙΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

To Tρίτον: Δ΄ Ταις πρε σδειαις της Θε ο

Το ο ωου Σωτερ σωσονηχ μα

Το ο ωου Α

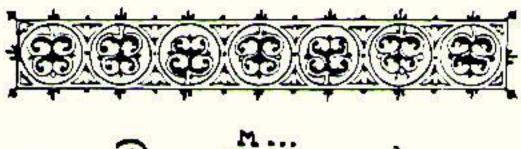
ANTIQUNON A

Στιχος: Ευλόγει η ψυχή μου τον Κύριον και πάντα τα εντός μου το όνομα το άγιον αυτού.

Στίχος: Ευλόγει ή ψυχή μου τον Κύριον, και μή επιλανθάνου πάσας τας ανταποδόσεις αυτοῦ.

Στίχος: Κύριος εν τώ ούρανώ ήτοίμασε τον θρόνον αύτού και ή Βασιλεία αύτού πάντων δεσπόζει .

THXOE B' - AI



Α μην Ταισπρεσδει αισ της Θε ο το μου Σω τερ σω σον ημας

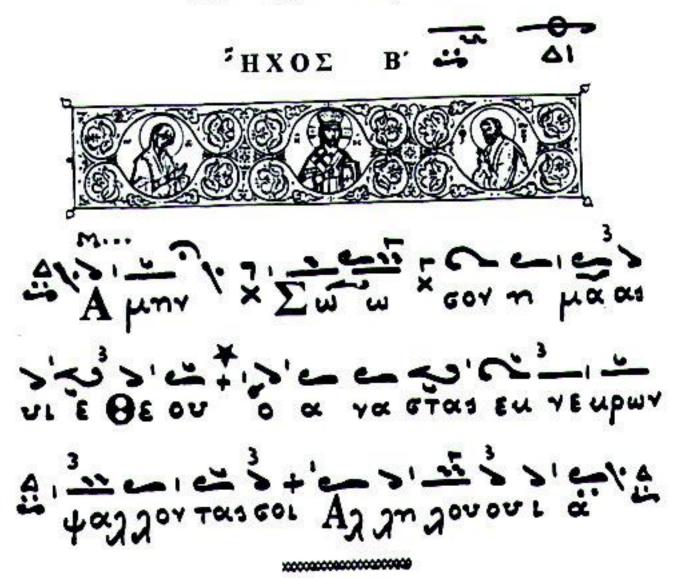
Το τρίτον:

AII

Στίχος: Αίνει η Ψυχή μου τον Κύριον, αινέσω Κύριον εν τη ζωή μου, ψαλώ τω Θεώ μου έως υπάρχω.

Στίχος: Μακάριος ου ο Θεός Ιακώβ βοηθός αυτού η ελπίς αυτού επί Κύριον τον Θεόν αυτού .

Στίχος: Βασιλεύσει Κύριος εις τον αιώνα ο Θεός σου Σιών εις γενεάν και γενεάν .



Ετερον: σελίς 15

* SEY A TIL OUS BOULDETOS

Δ Z Σ X COY m μα αι υι ε θε ' - 3 - 3 - - BOUNT AS SU YEUPWY A WA ANDOY FAS GOL AN 3m 30000 1 & 5. 8

* Μ... - - - - - - - - - - + Δο fα πα τρι υαι νι ω ual a gi w x TYE EV pa Ti

* Mar yuy war a fi war fit tous Ετερον: σελές 16

Karvuvuar a si war sis tous ar w

Θεου α θανα τος υπα α αρ χων ε υαι μα τα δε ξα με γος δι α την η με Τέραν σω τη ρι ι αν αρ χω Θη ναι Συ της α εξα θε ο το μου ε μαι α

ει παρ θε νου Μαρίαι α τρεπτωι ε ναν Grunn sas scravpu θει τε Xpi στε ο Θε 01 θα να τω θανατον πα τη σαι Sc: " GUY SO Fa JO MEYOS TW Matpi was Tw = JE W TIVEUHATI SX EW GOV THA STAS A





ANTIOUNON T

Στίχος: Λύτη ημέρα Κυρίου, αγαλλιασώμεθα και ευφρανθώμεν εγ αυτή.

Στίχος: Αινεσάτωσαν αυτόν οι ουρανοί και η γή .

'ANOAYTIKION A' "HXOY

Tou Ji Gou coppagi cos v mo Tur I סט במו מו שץ בו עמו בדף מדו ש דשץ שנץ מב בי פא דשי דס מאף מאדטא פסט פש ש שימ אי מ או בפדחם דף ב אינה שב בסף בא דה וקד בתדם ב ο ο ο τα 9 δο ο ξατη α να ετα GEL GOU XPI GTE & SO O BATT BAGL JEL α σου 3 50 ξα τη οι μο το μι α σου

TO VE GI JA AV Opww TE T

Επεραι θέσεις:

a σ ve ε crns τρι η με pos Σw τηρ ...

* δ΄ δο ξα τη η οι μο γο μι α

* δ΄ δο ξα τη η οι μο γο μι α

* δ΄ δο ξα τη η οι μο γο μι α

* δ΄ δο ξα τη η οι μο γο μι α

* δ΄ δο ξα τη η οι μο γο μι α

* δ΄ δο ξα τη η οι μο γο μι α

* ΤΑ.... ΤΑ.... ΤΑ... Τ

THE WAY .

AHOAYTIKION B'HXOY

Ε ΤΕ υα τη η Θειπροιτον Θαα να

ΤΕ υα τη η Θειπροιτον Θαα να

ΤΕ υα τη η α Θα α να τοι Δ

ΤΕ τον α δηνε νε ε υρωσας τη α

WY Q YE E STYGAS ST TTA GAL AL SU ναμειστων ε που ρα ά γιων ε υρα αυ Ya for in for o so Ta Xpi ste o DE 05 m μων δο ο ο ξα σοί !!

* 0, 00 > + 0 > 00 > 0 > 0 - 00 ...

A HOAYTIKION I' HXOY 32 TA

E JUCKLYE COW TO OU PON NE ON O E HOL OL M DE UPATOS EV BPAXI --- YE UPWY E JEYE TO ST EU UOL JL QS - 1: · ερ ρυ σα το η μας 9 μαι πα ρε

₹ 10 00 pα γι α ...



AHOAYTIKION A"HXOY

Το φαι Χ δρον της ανα ετα

ε ως μα ρυγμα ε ε ι του αγγε ρου

μα θου ε αι αι του Κυ ρι ου μα θη τρι

αι ε ι ι την προ γο νι ι ι ι αν α πο φα

ειν α πορ ρι ι ψα ε αι τοις Α πο ετο χοις

A CI SE SOU DOU ME YOU TO WAS TO THE



AHOAYTIKION HAA' HXOY

Toy ev varapxor Ao o gor matpi wai

TYEUMATE 9 TOY EU Map BEYOUTE XOEE ->+c/c>シェンン・ בידמ בוז פשדה פנ נ מיח עשים מ יט HYNGWHEY TI GTOL WAL THO GUU YNGWHEY 9 O TI no soun ce capul vi a ves Θείν εν τω Σταυ ρω μαι θα να τον υ πο くしょう マーニンショー HEI EL YOL 9 HOL E JEL POL TOUS TE ΘΥΕ

TO ΤΕΊΛΟς:

W TOS EY TO EY ΘΟ EW O YO

= > 5 5 = u

ATO AYTÍKION HIXOS HAB SA

Ay ye ji wai Su va a pieis E The ---- x x sou war or on accontes amenentemen --- = -2. . στα το Μαρι α εν τω τα φω jm = > > = = > axpay for sou supa is E sur jeu ביי ב להי עה חבו סמ ב פצוג טוו מני דיסי בי = - : 2: τη Παρ Θενωδω ρου ου με νος την - α γα στας ευτων γε μρωγ Κυρι To Take * 1- A = 1 20 8a × 601 01 = 3 61 61

<u>ئ</u> ۲۸

Kate E Jugas Tw Etaupw gou tor Ga Va Tor m TE w gas Tw 2m om m Tor TOV ME TE BOX ZES OF WOLL TOIS FOIT A TO GTONOIS UN PU UTTEIY E TETAS CES CO TI Q YE E STMS XPISTE E O DE OS ST

To TÉLOC: TO LE YOU TO LE

2 > - 2. E

Ετεραι Μουσικαί θέσεις εις το βιβλίον «Ορθρος Α΄»

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΒΑΡΕΩΣ (Πρωτοβαρύς)

Κατά τό Πεντάφωνον 🗾 Σω

200

Z · Κα τε ηυ σας τω Σταυ ρωσου τον θα να TOV TOV TOV TOV TOV TO PO δει σον 9 των μυ po φορων τον θρηη νον με τε δα ε ε δι μαι τοι ε ε οι A πο ε το χοι ε YESTMS XPISTE O BE OS OF THE PEXMY TW To TÉLOCX CO SO TO PE DE O O XO TO SOS Z

AΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΠΛ. Δ' ΉΧΟΥ - 2 FA

Eg wyous ua Ton ny BES O E E EU σηγαγχνος ος τα φως κατε δε ξω τρι ι m m hee box of i sam has e den Θε ρω σης των πα θων 9 η βω η μαι η α να στα σι τη μων Κυρι ε ε δο ξα σοί δ

* SE THOUS WATER DEES O O EU ETJAAJ XYOS &

To téloc: *

9 m Jum uai ma vastasis m

None A Z Kupi E So ga soi oi oi oi

AHOAYTIKION HXOE: A

Kartboumahe toxos nai Oposma gr α δο xos is των A πο στορων γε νο με אסט דאי שף מצוץ בע ף בא פב סים חיצע פדב בי אשע בי עמו דח הרפדבו ב את פארפת של אבא pis ar μα τοι Ερο μαρτυι ... ε πρεσθενε

BY TO Haptupes cou Ku pi & EY TO

αθρησει αντον το στεφοι ε μο μι αυτων στεφανού: ε μο μι

במדם דחז מספמף בנ מז בע בט דייט פניט

M hms = E xmlablus r expresson

TOUSTU PAYYOUS WA BELZEY & E OPAUGE

uar sar ho sms ta a sr r caxo ba

Space of au tou tais i us si ais Xpi

בדב ס פב יש בש בש בש בש בש בש ביין ליישעמומאטעים

ΑΠΟΛΥΤΊΚΙΟΝ ΤΗΣ ΜΕΤΟΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΓΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ



ME TE HOP YOU W W ONS + ET TW O PELXPLETE E O DE OS TO SEL JAS TOIS HA פא דמו מוֹז כסני דחץ בס צמי בסט עמ פשל ה שני ναν το 9 χαμ ψον μαι η μιν τοι α μαρ πρε σδειαις της ΘΕ Ο ΤΟ ο αου δ φω το δο Ta 50 0 & a a col

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΥΓΕΝΙΟΥ 🔀 ΤΗΧΟΣ: Α΄ 👸 (Τῆς ἐρήμου πολίτης)



Θερ μον αντι ηπ πτο ρα διααι του παντων Δε σπό ο του στρατι ω ω των πε ρι So gor 9 Eu ge vi or tor hegara פאח דחץ דו שה פש שבץ בץ ע שיסנו סנ דו 5 π, - - - - 5 = + - - - - 5 > + >

GTOL 9 α πο πα σης γαρ μυ τρου ουται ε The go pas Tous TIGTEL a vaupa Jortas 9

Τ΄ 30 ξα τω δε δο ωο τι σοι ι σχυνώς

δο ο ξα τω σε ε στε φα γω σαντι δι

πά... λα τω ε νερ χούν τι δι α σου

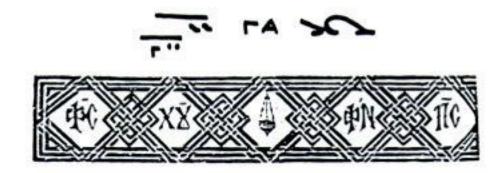
πα σιν ι α α μα α τα σ



KONTAKIA

Των Εορτών Των Αγίων Της Αγιωτάτης Εκκλησίας μας

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ: ΟΤΩΝ ΟΛΩΝ ΚΥΡΙΟΣ. ΉΧΟΣ: Γ΄



TO HAY O HEE E YEL 9 WAL 600 περι ΤΕ Ε Εμνει 9 5 δω σι την com to pe i i av ji on pe por uoo ο σμω 9 × αι ρει δε εν τοις υ ψι

ραρχης μαι φωσφοο pos & V O OEL OS PUETOS XPL X GTOU Ba GL JEL OO 2 20 %

* " ' xai ai per de Ex tois o mi



'O Meyas Basiletos

ΚΟΝΤΆΚΙΟΝ: ΕΠΕΦΑΝΗΣ ΣΗΜΕΡΟΝ... ΉΧΟΣ: Δ΄ Δ΄ (Επε φα γης απ με ρον δ " = 3 € 00 K v ρι ε ος ε ση μει ω θη εφ η μας 9 εν ε πι χημ σει υ שיף סד למדממקם ב בשם בא לב שם בא דם שש デラースマンシンシンシンシン

E en per won eq n pas

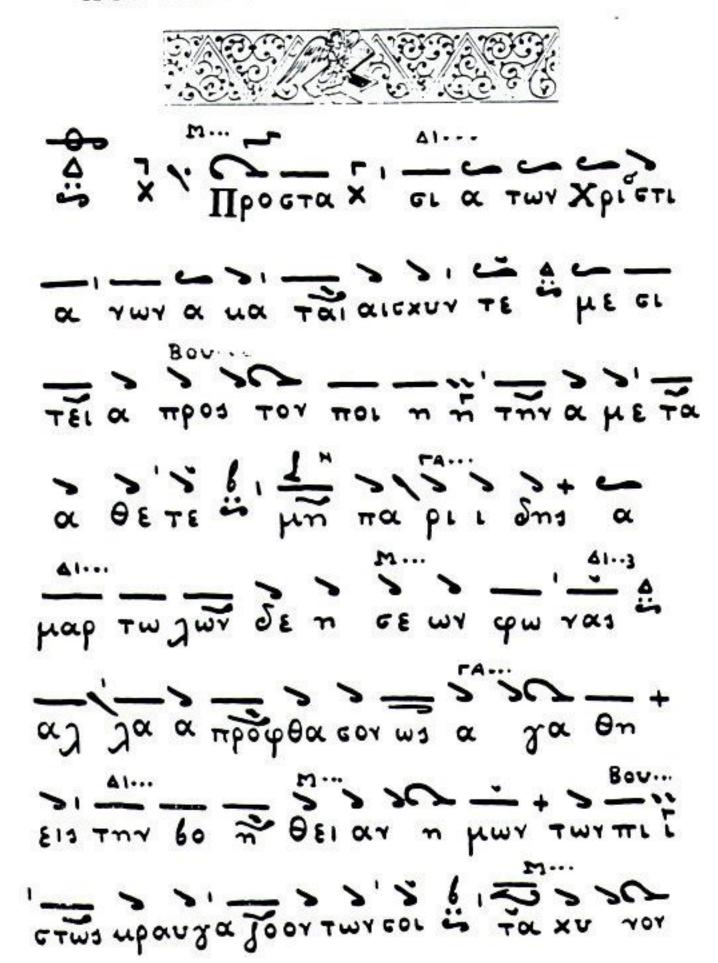
Σημ: Τό ώς ανω Κοντάκιον, προτιμότερον να ύπαχθεῖ είς ήχον τοῦ ΠΑ.Δ΄ ἐχ τοῦ ΓΑ κατά τριφωνίαν διότι τό μέλος δέν έμφανίζει μουσικής γραμμής τετάρτου ήχου .

KONTAKION: O MHTPAN ΠΑΡΘΕΝΙΚΗΝ ΉΧΟΣ Α΄



TO progrape vi unvagi a cas TW TO UW GOU Si wal x ξ ει ρας του Συ με WY EU JO BU WERT E MDE ME προφθα εαι νυν ε εω εαι π μαι χρι STE O BE OS 9 agg EL pm m YEU GOY EY TO JE HOLS TO TO JETEUHAS HAL UPATAL OL W cor ba or Jel Els ous n gamneas à o po τος φι σανθρωχ πο ο ο ο ος 9

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ: ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ, ΉΧΟΣ Β΄





ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ: ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ ΤΑΧΟΣ ΠΛ.Δ΄



2 · Ση υ περμα χω στρα Χορωδιακόν: A varpaqueor n mo o priscon Θεο το αε SAJJ ως ε χου σα το αρα τος α προ σμα α. χή τον



Tη υ περ μα α χω ...

Σημ: Η ίδια γραμμή θα γίνει και στα: Ως λυτρωθείσα των δεινών ... Αλλ' ως έχουσα το κράτος ...



EL UAL EY TA QUI UA TINGES A GTMS WS YL UN THS XPLETE O BE OS γυ ναι ξι μυ ρο φοροις φθεγξά με νος χαι αι ρε τε αιαι τοις σοις A πο στο Jois ει - 200 γην δω ρου με γος ο Τοις πε



ΚΟΝΤΆΚΙΟΝ: ΕΠΙ ΤΟΥ ΘΡΟΥΣ ΉΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

E TIL TOU O O POUS PETE HOP GOOD Ons juar ms E xm pour or ha outar ar con TAY 50 Bay GOU XPL ETE O BE OS E BE & EXYTO " L VA O TAY EE LESWEL ET OU POU με τον δ' το μεν πα α θος το π εω CIV E NOR CI OL L' LM DE NO CHMAN DA PM ELVE O TL EU U TRAPXEIS A JM BUSE TOU πατρο ος το α παυγασμα α α ζ

A X Tay EY TOE X GEEL OLIS OR UOL μητον Θεε ο το ο μον : μαι προ GTO GL OLS OF TO BE TOVES TIL GEY WS TOP JW TE POST TON JW MY METERTHERY " O MM TPAY OL UN GAS A EL HAP BE YO X The state of the s

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ: ΙΩΑΚΕΊΜ ΚΑΙ ΆΝΝΑ ΤΗΧΟΣ Δ΄ Τ΄

A X I wa xueipuai Avva o vei δι σμου α τε uvi as in uai A δαμ uai Ευα + ευ της φθορας τουθά τα τουη JEU DE pur on car à axparte de Er To a ger yn sel sou i au Thr E op Fassinaio Ja o os sou si è TO XMS TWY TTAIGHA TWY JU TPW BEIS EY TW UP a a gery cor in a cter por TI UTEL

τηνθε ο το ο αον το ααι τρο φον This ju has an X pu win in



ΚΟΝΤΑΚΟΝ: Ο ΥΨΩΘΕΙΣ ΕΝ ΤΩ ΣΤΑΥΡΩ...

τΗΧΟΣ Δ΄



O υ ψω Θει ει ε εν τω Σταυ ρω ω σου ααι γη πο χι τει α τους οι UTIPHOUS GOU SW PM GOL XPI GTE O DE

OS SE EUPPAYOY EY TO FU YA A HEL שנים או דיים דו בדיים פנים למ פנ שבוז א μων = γι αας χο pm gw ων αυτοις = \$ - 1 - > = > = > 5 - > 5 - > 6 ε β ε μι ι ι ων ες TAY 50 HA X XX XX E XOL EY TAY 5AY

* A OTJOY EL PON YOUS Q NT TO TOY

X TOO TOOL O O'O'

KÄ.

Δ · O uα θα ρω ω τα α τος γα ος TOU EN TO POS A A TO JU TE & HAN A TOS TRA GTAS LALTRAP BEYOS - TO L E por On carpichatus goguston OE on WW KU PL OU TAY XX PIV EU YEL GXX YOU של דחץ בץ דוצב בט אמדו שבוש חץ מ עני HYOUGH OF JOL OF OU MA QUITH U THE abxer a x env Ly e monba Ar o gos

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ:ΠΡΟΕΟΡΤΙΟΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΈΝΝΩΝ 3 Η Χ Ο Σ Γ΄

H Παρ ΘΕ γος ση η μερον τον ETT Jal W E EP XETAL & TO TE LEIV. a TOP PM M TWS 9 XO PEU E m or non he & & A D' co colo > = σα 9 500 ξασον με τα αγγε JUY UAL TWY THOL HE E YWY 9 600 Jm



En. 9 'Il Books is not Bilbory Roses and Religioused Managine (May-Play al.).

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ: Η ΠΑΡΘΈΝΟΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ...



7 · Υ Παρ Θε νοι ση με ρον τον שה שב ביל א א בי בי בי של אמנ ש הב pou פו סץ דו ו עדבר שמנ m gn to sin jac or tw a ripo GLIM TOO GA A JEL 9 AJJEJOL μετα ποι με ε γων δί δο ξο λο γου ου σι 9 μα α σοι δε με TO OU SOL TO POU OU SI 9 

ε ροι δι ο δοι πο ρου ου ει 9 ···

Σημ: Τα Κοντάκια που έχουν την ως άνω μελωδικήν γραμμήν, είναι προτιμότερον να υπαχθούν εις τον ΠΛ.Δ΄ ήχον εκ του ΓΑ κατά τριφωνίαν, διότι το μέλος δεν Παρουσιάζει μουσικής γραμμής Γ΄ ήχου.

Η περίφημη λαύρα τοῦ Αγίου Σάββα στήν Παλαιστίνη.



AKOVOAOIY LOH LALIKON

TH X O E HAVA' SI NA



Τος μου το ονο μα το Α γιοναυτου δ

ο Ευ χο γει η ψυ χημουτονκυ ρι

Tas av Ta TO 50 GEIS QU TOU &

Τον χυ τρου ου με νον ευ φθο ράι
την βω τη σου 9 τον στε φα νουν τα σε
εν ε χε ε ει υαι οι υτιρμοι οδ

 VI GON GETAL WS A E TOU TYE O

של ל ל ל ל

Τοι ων ε χε π μο συ ναι ο

Κυ ρι οι α ααι αρι μαπασι τοιι α δι

LOU HE & YOUS OF

Mw v an 9 Tois vi ois I spa my Ta Os

ματα αυτου δ

ος Τη μων υαι ε χε η μων ο κυρι ος Τη μα υρο θυ μος υαιποχυ ε χε οι η ον ον το της χηης ευρα ται ω σε

Κυρι 01 το Ε Σε 01 αυ του επι ΤΑ.... Απ... Τονο φοδου με ε νου ο αν των ο δ Καθ ο ο σον × α πε ε χου σιν

Α Γ α γα το χαι α πο δυσμων ε

μα α α μι ι αι π μων δ

α γο μι ι αι π μων δ

Νη....

XX A = av Opwmos X is w sel xop

Tos al m prepal av Tovov w sel av

Oos tou a pou ou tws & gar on cai de

και η δι ααι ο ευ γη αυ του επι σι οι οι υι ων λ τοι φυ λαεσου ει δι πλ.... του φυ λαεσου ει δι την δι α Θη απν αυτου φααι με μγη ου ρα τω παντωνδε σπο βεί δι α

αυτου παντωνδε σπο βεί δι

ΤΕυ 30 γει τε τον Κυ ρι ον πα αν τει δι οι Αγ γε 3οι αυ του θ δυ να τοι Του αυ του θ δυ να τοι Του αυ του θ δυ να τοι Του αυ του θ δυ να του θ συντει τον 30 γον αυτου θ του α που συντει τον 30 γον αυτου θ του α που συντου θ

Ευ 30 βει τε τον Κυ ρι ον πα εαι αι δυ γαμειιαυτου η χει τουργοι αυτου λ

Τα εργα αυτου εν παντι τοπωτης

Δε σπο τει ας αυ του εν χογει το ψυ

Χπ μου τον Κυ ρι ον δι

δ' Δο ξα πα τρι μαι νι ω δ' μαι Α

γι ω πνευμαα τι δ'

726

Kal vur ual a El ual Els Tous

AL W Yas Tur al Wrwy A provo

نكري الأرسو

3 X E 3 3 8 ει + - ψυ xn TO EV TO 05 HOW TO X 30 40 HO X TO Q TI OY QU TOU SIX En 30 Au X Los El Ka br E 1 2 × 2



O B' XOPOΣ:

ΑΥΑ ΥΜΥ ΥΑΣ Δοξα τω πα τρι

Wal TW UI W WAL TW A BL W TYEUHATL

BOUND TOY KU PI OY S

αι γε σω Κυ ρι ον εγτη ω η μου ε γα γω τω Θε ω μου εωι υ παρ χω χών

Laitweiw Laitw A TLW TYEVHATI

E SE JEU GE TOU TO THYEUMO OU TOU

Εν ε μεινη τη η μερα αποχουνται χ το κοι αντου α χογισμοι αυτου

Ma ua pi os ou o OE os I a umb

ETL KU PI OV TOV BE TOV QUTOU S

Τον ποι π π σαντα π τον ου ρα νον νον ναι την γη ην την θαρασσαν π χ ωαι πα αντα τα εν αυ τοις κ

- דַבָּי סַ סְבֵּ דְסָ בֹּי עמו מודחץ אַמִּץ בֵּבָּ

TO EY QU TOIS :

Δ Τον φυ χασσον τα α χ Θει αν

\$13 ΤΟΥ αι Ψ γα τοι ουν τα υρι μα τοι α δι υου μα τοι δου πα τρο φην

α δι υου με γοι το δι δοντα τρο φην

Τοι πει γω σι χ΄ χ΄ χ΄

Ku pi os Ju EL TE TE on PE Your A κυριος σο φοι τυφρους A Ku ρι os a vop est mateppagite vouses X Ku u pi os a ga ma si uaious Ku pi os qu jacesi rous mpo en x 3m テンプング !

海山东西沿岸

ες Ορφα γον μαι χηραν α να χη με ται σ μαι ο δον α μαρ τω χων

Ba GI JEUGEI RU PI OT EIT TOY

AI BOUNT OF TEYE X ONE STATE STATE



Ο ΜΟΝΟΓΕΝΗΣ ΥΙΟΣ......Σελίς 16

ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ

 Εν τη βασιλεία σου μνήσθητι ημών Κύριε όταν έλθεις εν τη Βασιλεία σου.

Μακάριοι οι πτωχοί τω πνεύματι, ότι αυτών εστί η

Βασιλεία των ουρανών.

 Μακάριοι οι πενθούντες ότι αυτοί παρακληθήσονται.

 Μακάριοι οι πραείς ότι αυτοί κληρονομήσουσι την γήν.

 Μακάριοι οι πεινώντες και διψώντες την δικαιοσύνην ότι αυτοί χορτασθήσονται.

5. Μακάριοι οι ελεήμονες ότι αυτοί ελεηθήσονται.

 Μακάριοι οι καθαροί τη καρδία ότι αυτοί τον Θεόν όψονται .

7. Μακάριοι οι ειρηνοποιοί ότι αυτοί υιοί Θεού

κληθήσονται.

 Μακάριοι οι δεδιωγμένοι ένεκεν δικαιοσύνης ότι αυτών εστίν η Βασιλεία των ουρανών.

 Μακάριοι εστέ όταν ονειδίσωσιν υμάς και διώξω σι και είπωσιν παν πονηρόν ρήμα καθ' υμών ψευδόμενοι ένεκεν εμού.

10. Χαίρετε και αγαλλιάσθε ότι ο μισθός υμών πολύς

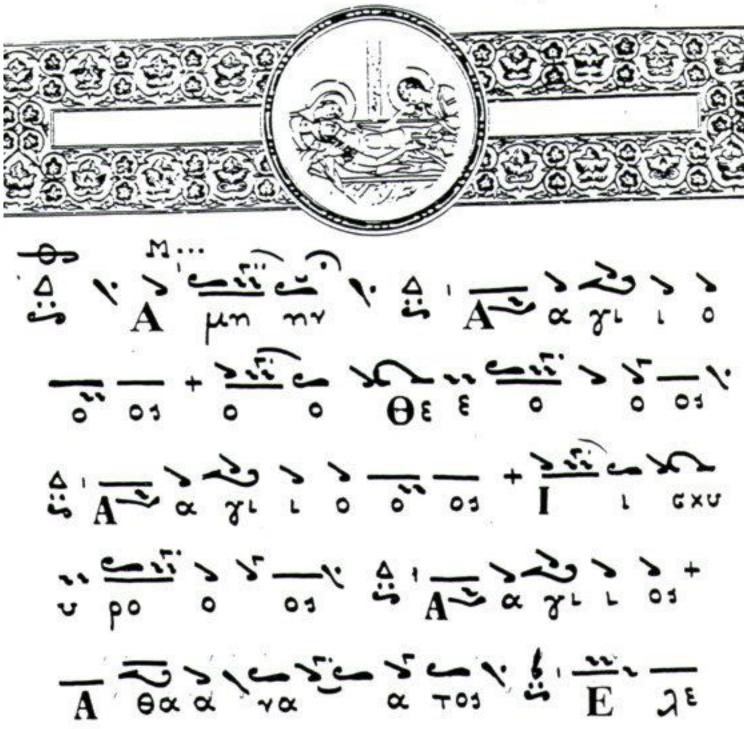
εν τοις ουρανοίς.

11. Δόξα Πατρί

12. Και νυν

Οι Μακαρισμοί των ήχων μετά των Τροπαρίων των εγράφησαν εις ιδιαιτέραν φυλλάδα. ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

TH X O E B'





ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ ΉΧΟΣ Β΄



A Man no CA TA A A E O O S OS A A A A A O O = + 3 5 (x v v po 05 -1) A A A A BA A VA A o or m ma ais!

ace ios

A RIOS OF BE TO TPITON: و سندون = و سح - ۱+ د د ا さらいない A マンショー E DE E M いいから、シースが流い、

ETEPON: $\frac{A}{A}$, \frac{A} , $\frac{A}{A}$, $\frac{A}{A}$, $\frac{A}{A}$, $\frac{A}{A}$, $\frac{A}{A}$, \frac{A}

٣٥ ١٠ ٩

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ:

EXXITERES

A A A A A OS OS OGE

O1 A γιος Ι εχυρος Α Α Α Θα α γα α τος Ε ΣΕ Ε

מ בסץ ת ת אם מין ב

ETEPON:

A A A A A C OS OF OS

A A TO A TO ST COS A TO ST

Α Θάναατοι Ε΄ Σξη σου η η μάι

Δο ξα πα τρι μαι νι ω μαι α

γι ω πνε εν μα τι ε



A T HE E AU U TO A HIS " + 1 = xv v po = 0 0 0 0 1 2 A 2 α γα α τοι Ε ε Σ Σε ε π π من من من الله من من الله من ا



ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ: ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ ΉΧΟΣ Β΄



Tos E & 28 & m m 00 0 000 + ノメンサッドは、か

A & S & OS + & OE O O ではいい十一日のいることによる TOO E E SEE M M 50 00 - 3 一つ、イングラーラ たるい は

A TO SA THAT THE EU HA A



AKai vu = Vy war a a Er > 3 とくないというがらりまる 127 · 4

Ya a ros E E JEE n n co 一点が、一ついい

* 4500 - 2- 2- 2- 2/2/2



ΔΥΝΑΜΙΣ: ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ ΉΧΟΣ Β΄

Χρόνος Εντονος



$$\frac{\partial}{\partial x} = \frac{1}{2} + \frac{$$

1 1 exan bo o oi oi AXA FILES CON XX SICON ラミングーンニントーンドラム 1 3 5 - 5 1 > 5 - 5 1 3 5 5 1 A



ΔΥΝΑΜΙΣ: ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ ΉΧΟΣ Β΄



Σημ: Εις κάθε στάσιν, ευλογούντος του Αρχιερέως οι χοροί ψάλλουν εναλλάξ:

XXXXXXXXXXXXXXXXX

サーマーニューシーン 一 ※ + 一番 なる ない 一流 にき 一 ※ a a ha a he A Ba va to A E > 是一一一一一一一一一一

O HPOOHTANAE LAYIL



«ΑΣΩ ΤΩ ΚΥΡΙΩ ΕΝ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ, ΨΑΛΩ ΤΩ ΘΕΩ ΜΟΥ ΕΩΣ ΥΠΑΡΧΩ».



ーニューボンデーンで マンコーニンショーニーニ Same of the same o

ーラングングラックのできょう/ジャ 1000 - 200 - 25 ラーニットラーニース アンドーラー いいナスマラニニッジニナムソ デースでいるでは、マンシュー さいなっこう ラーで こっと ه سي جي الماسيد مي دي هي الماسيد いいいというというから ララーニットーニットーニッドーニッド

コマンテントラナ るが、ことできっこう シントーランは、一次でラント シンバーマー・ジンションション でっつういは、 一音できてい 1-2-2-2 - E & JE E & 2 / 60 2-6 ラージ、ディージノーンマーナマッ はくばればいいい

ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ



シノングーでいる。 a a + Ar o va a a pis is 一点 かいくしょう シングラック ーラングーででからいい

\$ 4 30 5 - 4 50 CZ-0 33 + 1-2 5 でンタナラでのがでったしま in A ser of a service in the アンノースートルランシーーでのこう るだいが、一ついろして サンジーアンシントーネッド ~ーランニーラーでララントーできる ** ** - " + \ T = " > >+ > 2 - 2 - 2 - 2 - +

= " >= " / 5. [/ 5. ンーンが、かった。ころはいい



ΣΙΜΩΝΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΥ



シーディットノーニンショント 大学ラング る一点というなりませることでき 7 5 - 3 1 - A - 3 1 - 3 1 A - イス・一部・一部でに

デューシーンー、サーンデーンで 今ッとーニューラッドはか シーンシーラックンは、日で ニーララボ 13 3 + 3 3 - 3 3 1 A A CAN A NOW YOU WANTE /32がナラーでとかいい。 ランド A マングンン 音 ランド A 「Action of the company of the compa

からごうでいる。 ライタを一つ、一つ、からいい、一つ、 ニッノーションドは、一二ラングでナ インシングラング ラング サングランニーニョントージノージ 一子・イン・ユーアをころです。 الم المنافع ال

が、なる。」というできょうという。 ないない。 プーニットマックーンディック = XXX = XX = XX = XX ニーナラボッツーラ ニックノーキッ ニュッノー・ラインとか、一世へと シーニーニックノーラックリムへ れってりが かったしょう ででくしていまくとう。 でんだった

Εγράφη υπό του εκδότου από μαγνητοφωνημένην απόδοσιν του Αρχ. Πρωτοψ. Της Μ/Χ/Ε Θρ. Στανίτσα



ΑΥΝΑΜΙΣ ΉΧΟΣ Β΄ ΑΙ ΑΠΟΔΟΣΙΣ: ΘΡ. ΣΤΑΝΙΤΣΑ (ΔΕΥΤΕΡΟΠΡΩΤΟΣ)



台ノーンデーノー これる シントー これとき XX To > See A A Silver To ورسيار مي حيات الله مي ورسي 一子にでになってア 一、一、今、一、今、一、今、一、

で、ラッカンでで、一点、ラー シックラーニングラーンである محرصة محربة المحربة المحربة A TOS ON OEE ON OS 一一、アングーーで、アンドー キューション シーニーシュー 今にこうによっていた。

Εγράφη υπό του εκδότου από μαγνητοφωνημένην απόδοσιν του Αρχ. Πρωτοψ. Της Μ/Χ/Ε Θρ. Στανίτσα



Balanios Ironis

Communic Nicas Harnes

ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΛΑΣΗ

1 4 5 to - 1 - 1 -アクラストラングーラン シャンサーランシューンシー

مت کم تا رحید ب کے کر اور م مَا عَنْ اللَّهُ اللَّ さいしょうションショ > + 3/2 > 5 - 1/2 - 5 \- > 2 シャーンマーニングーニョンラン・+ مير مير د اون ر ه ر د الله م الله مي مي دين

ラーニングーニーニー 10-12-0-12 - 2 1-4 1 3 12 - 2 + いこうこうこうでき おい、小小小小 نام المام いいいかがっている SIVE X A DEE & SM... I - SM... رم من من ريا ، من ريا من من من من ノグネージをある。シッド・ブ

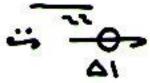
4, 75, 00 pr pr pr pr pr E E Pr PE Pr Pr PE EM *** シノー・マノー ロンノー ロ ****

Δύναμις Ιωάννου Παλλάση Έχος Β΄ TEM TE PE E PL PE E E PE EM TEM TE PE E PI PE E ころいいからりをある 50 /2 5 21 / TE TO PE ON PE 会事等を



Πέτρος ο Πελοκοννήσιος, Λαμπαδάριος της Μ. του Χ. Εκκλησίας (έργο Παύλου Ζαλιμίδη όπως δημοσιεύτηκε στα Ι. ΝΕΑ)

ΔΥΝΑΜΙΣ³ΗΧΟΣ Β΄ ΓΕΩΡΓΊΟΥ ΚΡΗΤΌΣ

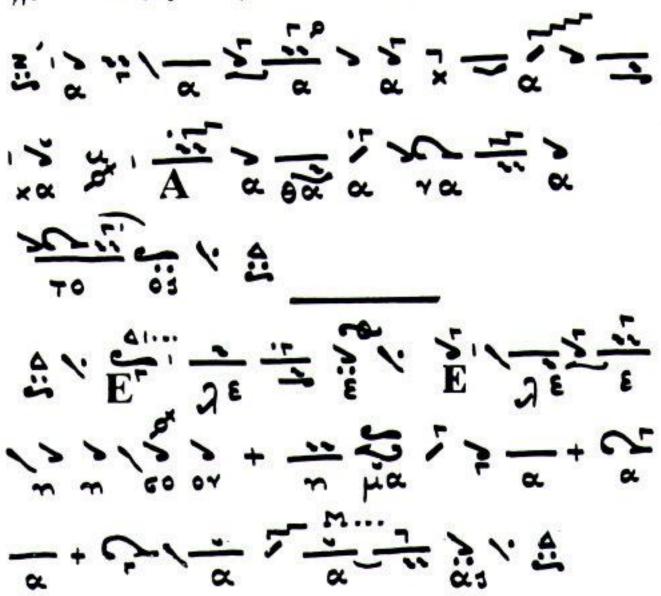




Χρόνος ελεύθερος :

かっているというできる 4. Qui > = 2 - 2 - 5 - 5 - 5 - 5 ニューニンドーニン がったがったり いかがらいったーナ

A、つが、プラーナーニュ るからいでは、一十つい かい。これではいい かかかいいいい できるからしているとうない。 رد > ۶ - تتو در د سر - د می د د ه いまれるというかんはいい



Εγράφη υπό του εκδότου από μαγνητοφωνημένην απόδοσιν του Αρχ. Πρωτοψ. Της Μ/Χ/Ε Θρ. Στανίτσα



Αρχοντες Πρωτοφάλται τῆς Μεγάλης Χ. Ε.

ΔΥΝΑΜΙΣ ΉΧΟΣ Β΄ «ΚΡΑΤΗΜΑ» 😅 ΞΈΝΟΥ ΚΟΡΏΝΗ



マーニューールが、ピーでのション ラード、 デース・アードステッジ Δυ υ γα α μις A α α α α ٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠ - ١٠٠ - 一つからからからからしょうから

高、日子等、5元。 pr pe pr pr pe pe en pou te te pror br be g br be beh a Le e br bebr bi bi be e bi be e beh e bi r bbeh be bbeh be bbe be be be C (X) TO TO TO TO TO シアニーシングーラーラーラング

TE PI PE PI PE PE PE マンテン さい

クラスペーン・マイングライント TE he ha TE he ha DE E br be beh of Le br br Le

シングラー アー・デーン TO POUT TENTE PE E E PL PE E -1. Te ppe pi pe = pe per ニー・ラッパーラニーランノーランド

いいいからかっている



O O OE OE OS TE A WELL OS 1 6xvv pos (1 A 2 7 01 A 2 θαανα α τος δί Ε λες π π من محم من المعم من المن

 $E_{\tau \epsilon \rho \sigma \nu}$ $= \frac{1}{4} \frac{1}{A} \frac{1}{3} \frac$

EXUU PO OF A A A A TO OF E E JE

2000000000000000000000

[] Δο ο ξα πα τρι τ μαι υι ω q

α πλ...
α πλ...
α πνευματί q

Ψ και νυ υν ααι α ει ' q'ααι ει τους
αι ω νας των αι ω ω νων α μπν q
αι ω νας των αι ω ω νων α μπν q

| Xε. | Δι | Xε... | Α | Θα α | γα α | Το | Θα α | γα α α | γα α | Το | Θα α | γα α | Το | Θα α | γα α | γα α α | γ



$$\frac{\nabla^{A}}{h} = \frac{\nabla^{A}}{h} =$$

TATA a + a a a a a a 元一二十分シャーでの 2+ ==== > 2 == > / 2 == 1. 2

To A To a a a 11 5 5 5 20 CE 51 CE 5 1 2/2 cz + 20 21 2 25

Τα ως άνω «Τρισάγιον-Δύναμις» του Γ΄ ήχου αφιερώνονται στον Μουσιολογιώτατον και πιστότατον ερμηνευτήν της του Δαμασκηνού τέχνης κ.κ. ΧΡΗΣΤΟΝ ΦΟΥΤΣΙΤΖΗΝ

ΔΥΝΑΜΙΣ ΉΧΟΣ Γ' _____

ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΘΕΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΡ. ΣΤΑΝΙΤΣΑ





#·シーニもかいまーゴーデー ئے ہے۔ ''جر اُنے ہے۔ ''جر اُنے ۔ اُنے اُنے ہے۔ اُنے اُنے ہے۔ اُنے اُنے ہے۔ اُنے اُنے اُنے اُنے اُنے اُنے اُنے こうで かいかで こうで ーノ ボイン > 2ール+ クラショ 一人ではいいいいで

ΑΓΙΟΣ ΙΣΧΥΡΟΣ.....ΟΜΟΙΟΝ

Δεόν αγαπητό μου μαθητή Λυμουργο Πετρίδη για να με θυμαται.

Ourwispios 1973

TA a a ha xa a a q رصحة فيررين يح مح يربير سع حرر اچە ئىزىنىڭ ئىلىنىڭ ئى に、ノニーニー 一一 アンナーシアー (1) 2 2 + = 15 > 2 - 15 > 1 > 2 - 15 \ 12

E E E E N n cor n n



TPIΣΑΓΙΟΝ ΤΗΧΟΣ ΣΤΟΙ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

To TRÍTON : 2 A - マーニューラン + 一 Exu Tri os A Ba a a va => = + = . 55 = 500 = 50

N Δ0 0 ξα πατρι = 1 = 1 uaι vi Juan A gri www Tree To > Kai yu 3 un a a ei TWY OL W W WY A = > CANY &

THX05 2 TOS SEBBE

י אהם דסב פאסידסי השנים של אנסטי

ris Oxtias rou Xpierou Meranns Eundmaias

Poacupoulou Czavirca del.



ポークラーンシー ナンデーテンタール え、マーマール、アンス・アース -マーノヤーニーニーニーニー 5 + 1 - 11 - 2 - 1 + 12 2 = 2 - 11 ٣٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ E hE + A 1 81 1 0 03 0 OE E ションランディーン かんしょう ΑΓΙΟΣ ΙΣΧΥΡΟΣ: ΟΜΟΙΟΝ

一次一等 中八条 一等 一次 当 一次 元 かっているこうできるから アードインストードインである د دوشاد و شام که اد کو ساد کرد

Δύναμις Έχος Δέγετος θρ. Ιτανίτσα

Αύναμις Έχος Δέγετος θρ. Ιτανίτσα

Αυναμις Έχος Αέγετος θρ. Ιτανίτσα مي د کر کر تو تو تو تو او کار グルモーデーティングニスステーラ م ستي کنڌ سي ۽ کي کر سين کي دي + Baptin in xeip يرمسونة وي لا aiwvia in ppakin. *Jours 1985 lellan 200

からことがなると -12 SCA TANIL & SCA BOUNTS シャランは一一一十二一 さいかい からいかっちゃっちゃ

公子ニューニョンといって ころく TATE で SOUTH A S マンは、ないことととなるない。 サラスターニーン アマスパー

ふっからこう ニュラーション シューマーンン・ディー ニッノーンノーションニーニーナインシ ニョッグ、ジェンーでデージャ からできるいと com - 21 1 1 2 2 - 20 0 1 1 1 2 2 ダス, ニッスニニンス, ニンベ

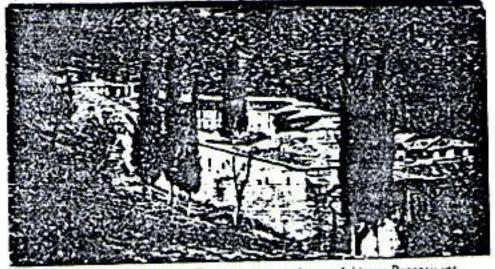
Δύναμις Λυκούργου Πετρίδη Ήχος Δ΄

A A Gara a + a ra a a a a

÷ 3 3

&&&&&&&&&

Το ως άνω «Δύναμις» αφιερώνεται εις τον Μουσικολογιώτατον και πιστότατον ερμηνευτήν της Βυζαντινής Μουσικής ΠΑΝΤΕΛΗΝ ΤΣΑΙΠΑΝ



"H Tree More the Merchant Builds (Academic), Spress too "Area, Because inner-

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΉΧΟΣ Δ΄ «ΦΘΟΡΙΚΟΣ» 2. ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ 5.

A piny of A シングーニングー できょうでき A Sie a groos I sxu upos si A & O A A A A YAA TO 05 9 E E D DE E TO ς ο ον ς γ γ μα α αι Σ <u>σ ν ν ν ν ν ν ν ν α αι</u>

Z' wai A The work The war م حدد در م

δ · Kαι το υν ααι α α ει ει EL » MAL AL EI EIS TOUS AL AL W W

Carried A A Carried A Car Sand Con on the E for Sand Source

デーなー a + Au u va a piin s かんとうしゃ こういん ويتوري ويتوه ويوري ディーシャーディーディーディ

ころでんが、ラインニーできょう ふきと一年にはて一年のか E E HEE A TLOS O O PEE 学 きっこ (も)か \$ \\ \alpha \\ \ マンニットのではアーニャー



Σημ: Δεν είναι ορθόν αι τελικαί καταλήξεις να καταλήγουν εις τον ΔΙ διότι εκτός που έχει άκουσμα Γ΄ ήχου αλλάζει και η ονομασία του .

2 7 4 1 - - = 3 \ E ボストでいると、マンーでは マン·マンンマーニーラン ラナンシーン マーニンシュール A Ba C a a a スが一点シンニーンシー



ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΉΧΟΣ Α΄ Ι΄ Ο ΙΩΆΝΝΟΥ ΠΑΛΆΣΗ Θ΄ ΠΑ

※回※回※回※回※回※回※回※回※回※回※回※回※回※回※回※回※回

Ψ · A · μη ηγ + A · α γι οι ランジャンディンシーでい υρο 01 A χιο 01 A α Θα α Va a a Tos q E JE E T 200 20 = 2 has d

Έτερον: π. Α.... Α α γιος ο Θε ε

Θα α γα α το ο ο ο ο ο ο ΣΕΓ ΩΕ ε ε ω ω οο ον ω ω ω μας θ Σ-22/22 - σ-22 > γεν = 2 σ-6. Η TO TOLITOV: TA A C TL OS O OE OI A Tribas of Toxy post $A = \frac{2}{3} \left(\frac{2}{3} \right)^{2} + \frac{1}{A} = \frac{2}{6} \left(\frac{2}{3} \right)^{2} \left(\frac{2}{3} \right)^{2}$ 200 00 E 38 8 20 00 00 m man a man a

η · Δο ξα πα τρί μαι υι ω + μαι

م عد س ۱۳۷٤ سم م تد ع

Kar vuruara Er uar Els Tous ar

ש אמז דשי מנ ש אשי מ והיהי ל

 $\frac{A}{A} \frac{A}{A} = \frac{A}{A$



SE ε N N N 60 Oλ N W W hας d

ΨΑ... Δο ο ξαπατρι Σ΄ ε ι ααι αι υι ω σ

αι α σ ε ι ω ω πνε ευ μα α α τι σ

ααι α σ ε ι ω ω πνε ευ μα α α τι σ

Ψ Και νυν υαι α ει υαι εις τους αι ω νας
των αι ω ω ω ω νων α α α μπν η

ETEPOV: TI A TI OS A A BA SA TOS TE A T

ΔΥΝΑΜΙΣ ΉΧΟΣ Α΄ Α΄ Ρ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ Θ΄ ^{ΠΑ}



' Αφιερώνεται εἰς τόν ἀγαπητόν Μουσικολογιώτατον Πρωτοψάλτην καί πιστόν ἐρμηνευτήν τῆς τοῦ Δαμασκηνοῦ τέχνης, κ.κ. ΦΙΛΑΡΕΤΟΝ ΚΟΡΩΝΑΙΟΝ

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ^FΗΧΟΣΑ΄ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ



Θε Cos Si A Si Cos Si 5+ - Nm. Tra... > 5 - ου ου ου ου Α - α γι SE E JE E E M M COY M M

Po of A a yil o of A a oa α να α το οι Ε Ε Ε Ε 一、とうとうとうからかり م من من م

Kαι νυ υν υαιαι α ει ' β

ι αι ει του ται αι ω ω ται β

αι αι ω ω νων α α μην η

αι αι ω ω νων α α μην η

Και νυ υ υν ωαι

Και νυ υ υν ωαι

κε...

α ει 9 ααι ει του εαι

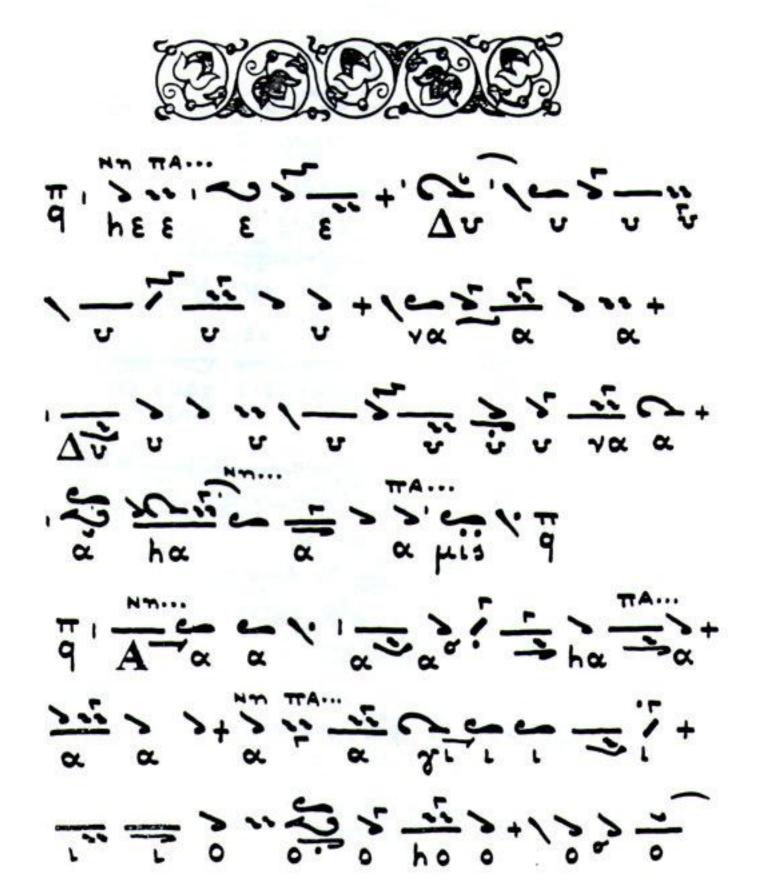
πΑ...

υ να ει των αι ω ω ω

مر مرسم م ح م المربع ع المربع المربع

TANGER AND TO STATE OF THE SEE

ΔΥΝΑΜΙΣ ΉΧΟΣ Α΄ Η ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΛΑΣΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ: ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ



きったったいにかいない いいしいからいにったい 三三ラスノーンでごんで こう ひょうしょう かっちゃ نے کے شے کے شار کھ 可一一一一一一一一 一一一つ、おかかり

ノンシーニンバン・ディーで シーデーでのアングー いこうというでいる - 5×0 2/- 2-2 > 2/+ 6-22 > 2 - 3 > - 10- 5 53 / 4 可以分类。 一つ マーマー アー・マー でに

م ارز ای تند یا تحدار م X x hE + A & Oa = a a va というとなるい。 ا الله المالية TATE SE SE E E E

シャーニュージージョッッ?+

5- x - 1 %



Lzov ágannzo uai en wir apiezur padneur pou K. Juu. Mespident he ajann nai danhacho. Honray 15, 1. 1970 Destavizeds

ΔΥΝΑΜΙΣ [†]ΗΧΟΣ Α΄ [†] (Κατά το όσοι εις Χριστόν......) ΑΥΚΟΥΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ



サランベーン・+ 一でンングへご α μis q A α S \ a = c 5- 1+ - - - - - - + -マンハーラーンーンニー パーカー・アー・シーンシューショー・ シノーマーハキラックーマーラーバ

サイト シャーーー さっている。 ا ا محمد محدد و مدار مرد الله

امت مي دي ١٠ ١

TARRESPER

シュニュッニュ 一点でであるとうできる 一ついるという



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΡΙΓΓΟΣ ΑΡΧΩΝ ΠΡΩΤΟΦΆΛΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΓΆΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΛΣ 1892 - 1964

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΉΧΟΣ Α΄ (ΛΕΓΟΜΕΝΟΣ ΠΑΘΗΤΙΚΟΣ) ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ Θ΄ ΔΙ Ζω



Ψ ΥΑ μη ην Α χι ο ο Θε ε - 5 - 5 > 3 + A > 7 C > 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 6 - 6 - 6 - 6 A TA Σα πα τρι ι ι ααι υι υι ω σι ααι

[Kαι γυ υ υν μαι α α ει νίς

いいいかるまる事がです

TANK SESSION AT A SESSION SESS

CECCHECE EXCENCENCE



O ADYLLY POUTOWERTHS

Σύρχας Αντώνιος.



Διαπρεπής Πρωτοψάλτης Κων/πολις

ΔΥΝΑΜΙΣ ⁵ΗΧΟΣ Α΄ (ΛΕΓΟΜΕΝΟΣ ΠΑΘΗΤΙΚΟΣ) ΑΥΚΟΥΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ ΔΙ Ζω

一点 シノラブー ボッキューニックラ " (Serie > 1 - - - - + ランプーママーマイ メージーニュラマットラン - 5 5 - - 5 - - 5 - - 5 - - 5 - - 5 - - 5 - - 5 - - 5 - - 5 - - 5 - - 5 - - 5 - - 5 - - 5 シベノー、アンスァンノーネライユ

くっちゃくだっとで、大人できるい 1-25-20 > + 1> > 1 - 25-5 - 25-5 シャージーニンボージャン 一点シャンとはたい THE TO THE THE TO THE T

168 Δύναμι

シャランノーシャラーニー The E DE E DE SO OF OF 一点ない

* La Cing The EA Ba a va 'à

To or of To



3 3+ 3 = E = 3 - 1 7 1 A = 2 6 6 Cr > pos \ 71 A 81 0 = 5 A ~ α α α α α α α α σου η E ~ Ωξ ラスノンと、からいかい、一点のからいる 2 Δο ξαπα τρί ι ι. ααι σι σι σι

2 ' Kαι του αι ω του αι του α



ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ



Z'hë E TO Va à a mis 明るこうこう مند + > مندر - ي - من > يرز - ي بر Z - - > - - 一つくらうくらうないできる。 TA a a x l como os os のからのとうできること

マングラングラッツ ج ، ہے کہ کہ ہے کہ ہ デンションガーデングラーデ مرسيد اخترات كراد من سيد 高点 ひ 二 ターニッグ テッグ デッジング ZI CE E PL PE E E E br br be e e br br br be beh

こ、一世·ととなっいりをかいくとうこ br beh br br br br br br PE、10一三ア brbE、10一三ア br be br br be beh = 1 teh س سے اس سے سے آگا کے کہا ہے ہے ۔ حد ہو ق ق م م م م کے اور ہوتا PEEN TEPEE PL PE > 500 = - 1 = = 1 = TEM PL DE DI DE E DI DE DE ا جائد کے اور حسن وے شرع کی کی م

Εγράφη υπό του εκδότου από μαγνητοφωνημένην απόδοσιν του Μουσικολογιωτάτου και καλλιφωνοτάτου Πρωτοψάλτου LN. Αγίας Τριάδας Πέραν Κων/πόλεως του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΑΓΟΥΡΗ

Μαγούρης Δημήτριος.



TPIEATION THXOE ΠΛ.Δ΄ L. Q. NIKOΛΑΟΥ ΜΕΤΑΣΣΑΡΑΚΗ 🦠 ΝΥ

ο θε σε ος A γ ος + Ε × Σχυ ου ρος \ A γιι ο ου A α Θα α γα α το οι ε Ε Ε Ε ΤΕ ΤΕ

TXUU po os in A grands Α Α α Θα α γα α το οι ς Ε س بم م م م م Δο ο ξα + πα ά τρι ι ι ααι αι υι υι w si wai A zi w Tre Tre una = 2 = x

シューシャーシャーング

سم م م م م م م م م م م م م م م

ETEPON A. Π .

A GA G

Ya = a ros & E JEn so o ov n

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΕΤΑΣΣΑΡΑΚΗ



Ο κ.ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΕΤΑΣΣΑΡΑΚΗΣ έψαλλε ως Πρωτοψάλτης εις διαφόρους Ι.Ναούς της Θεσσαλονίκης



TPIEATION THEOR TIAL & L &



メンター A pmy と k A w a y lol o o $\frac{1}{0} \frac{1}{0} \frac{1}{0} \frac{1}{0} \frac{1}{0} = \frac{1}{0} \frac{$ A Oa a va a ros & E E DE E En m m gov m m m has of Έτερον: ΥΑ Α α α γι ο Ο Ε ε

184 GXUU POO OS SA A YLL OS+ A α θα α να α το οι ε È E 3ε ε ε μ εο ο ο ον μ μαι δ $\frac{\mathsf{To}\,\mathsf{tpitov}}{\mathsf{St}} \stackrel{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn...}}{\overset{\mathsf{Nn....}}{\overset{\mathsf{Nn...}}}{\overset{\mathsf{Nn...}}}{\overset{\mathsf{Nn...}}}{\overset{\mathsf{Nn....}}}{\overset{\mathsf{Nn....}}{\overset{\mathsf{Nn....}}}}}{\overset{\mathsf{Nn....}}{\overset{\mathsf{Nn....}}{\overset{\mathsf{Nn....}}}}{\overset{\mathsf{N}$ 1 - 35 - 5 3 3 5 5 5 5 5 A - 5 3 5 6 6 7 6 7 6 7 6

νι ω γ ω αι αι α α α γι ι Σ ω π γ ω ευ μα α τι ι δι

Kai vo v Journai ai a Ei S uαι ει 3 του 3 αι ω ω γας \ των αι StA TILL OS + STA OR A YA α α τος \ λ' Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε الم ير المراح من المراح المرا



AYNAMIE HXOE HA.A' L 2



るいナベンシンないでにないか ノーのラーハラーできるるとうでで 言いからういかってついか こう ライン ラー こう 日まんのでに

> Τα ως άνω «Τρισάγιον-Δύναμις» αφιερώνονται εις τον Μουσικόν ζηλωτήν και βαθύν γνώστην της Βυζαντινής Μουσικής ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΤΣΙΜΠΙΚΑΚΗΝ



ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ...... ΉΧΟΣ Α΄ Α΄ Ψαλλόμενον αντί Τρισαγίου εις Δεσποτικάς Εορτάς

'Bxxx 9 ff.

4 · A μηγ · O σοι ειι Χρι στο ο $\sum_{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \sum_{\sigma} \frac{1}{\sigma} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma} \frac{1}{\sigma} \sum_{\sigma} \frac{$ コーラッションができてニューランで

ETEPOY TO ON E SIDXPL CTO ON E

 $\sum_{\epsilon} \sum_{\delta \alpha} \sum_{i=1}^{n} \sum_{\epsilon} \sum_{i=1}^{n} \sum_{i=1}^$

They don't have been been been

An an and The second of the se

THE

ETEPON CYNTONON: TO SOL EITXPL STOY E 60

Ay your Journ To

היוע אממדו ה

Kal vovual a EL dal Els Tous al w

ימן דשי מן ש ישי A ישיאה

A XPIGTO ON E YE SU GO GOE AX AM

Έτερον :

A V E TOV E YE TOU

caces Ay Jam Jouou i i ai q



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ





明》"一"十一一"一" να α hα α α μις η Ο シュニーニューニシュ 1002-+0>>260->+---- 1 EL ELS XPL 6TO 6 このででできるラーニンタンでで

21 52 4 4E E SU U S + 50 C S + 50 C S + が、アスーニスにアーにうはで

Δύναμις : "Οσοι είς Ιριστόν

こうをから、これで、さるで ニューニュン マスカーニアンシューニ デーニュート 本一芸一一 ステンシン 一芸 Aggm Jou ou - = 1+ 2 1 一番いるころ



* 本でいる一つでのかって Too ou ou i he A ayym 200 00 = 5 = 5 = - 5 = 5 = 5 م حد د د و و

ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ.....ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ ΤΗΧΟΣ Α΄ Έ



サイタンででいる。 こっちゃっちゃ

デントー ニントーー ニント

ノーシーナランノー アアラナーー いっていまったったい 2-7-2-2-2-4 E YE SU = 50 0 00 00 00 E E

对于一种的一种,

* ぎょうるるのなっていいい

ΣΗΜ: Εις κάθε στάσιν, ευλογούντος του Αρχιερέως οι Χοροί ψάλλουν εναλλάξ: Εις πολλά έτη Δέσποτα

ή ορθότερα: Αμήν

. E. S. SEE E. . . ET . . .

TY EIS TONGE A



EIΣOΔIKON THXOΣ B

HERRESSERIES

Α Δε ευτε προσαυ γη σωμεν ααι προ σπεε σω ω μεν Χριστω σω σον η μα αι υι ε Θε ου α γα στα α αι εα γε αρων α μαρρον ται σοι Αλλη λου ου ι α α

Δευτεπροσωυ νη σωμεν μαι προσπε ε σω ω με ενχριστωώ σωσον η μα ας υι ε ε θε ου Δ::::

TON ΣΤΑΥΡΌΝ ΣΟΥ.....ΗΧΟΣ Β΄

Ψαλλόμενον αντί Τρισαγίου εις την εορτήν του Σταυρού

Δ · Δ · Δ · Δ · Τον Σταυ ρο ο ον σου προ 0 σαυ υ υ νου μεν Δε ε ε επο = > = 1 = 1 = 1 = 3 = 3 = 3 = 4 = 0000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 000 = 0 α γα στα σι ιν δοο ξα α α ο βο Toy ETaupo o o o o ho o ο ον σου ο προσαυ του ου μεν Δε ε ε

Δύναμις : Τόν Ιταυρόν σου... Επιλογές

A a a avoov a A va a = 2 3 3 3 3 + 3 15 0 = 2 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 二言之至為 100年 年 年 日 A DO FOR THE TOLURI UL W WOLA YE W TYE EU MA TI Kaivuv uai a El uai Els Tous al w yas TWY at at w ywy A piny

Ο Β' Χορός:

Και την αγίαν σου ανάστασιν δοξάζομεν.

A Kai Tova a a gri a ar cou

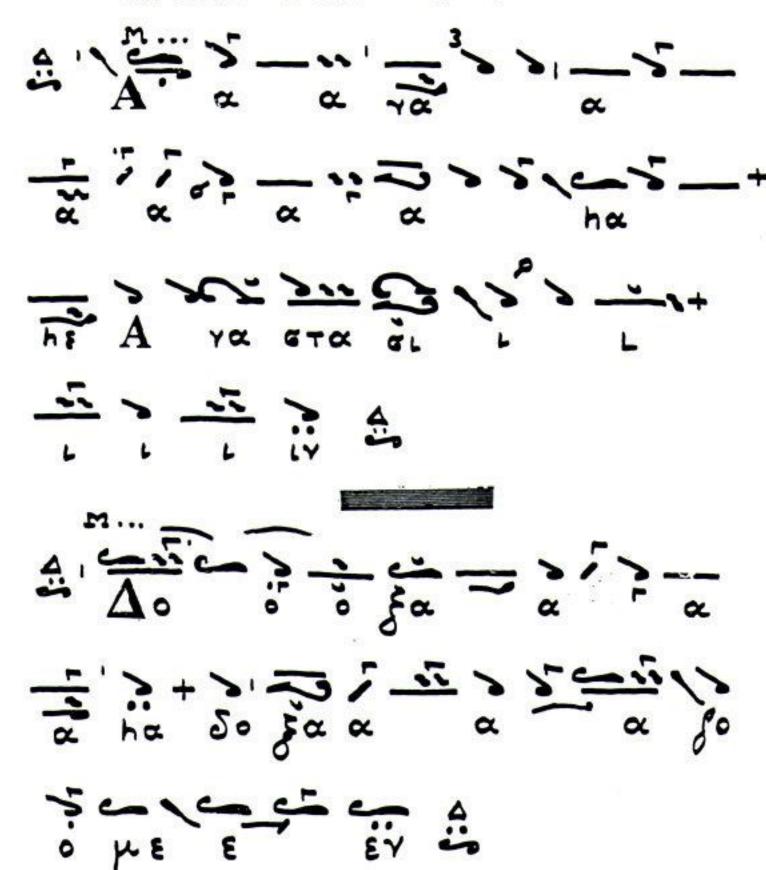


ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΟΥ.....ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ

THXOE B' S'

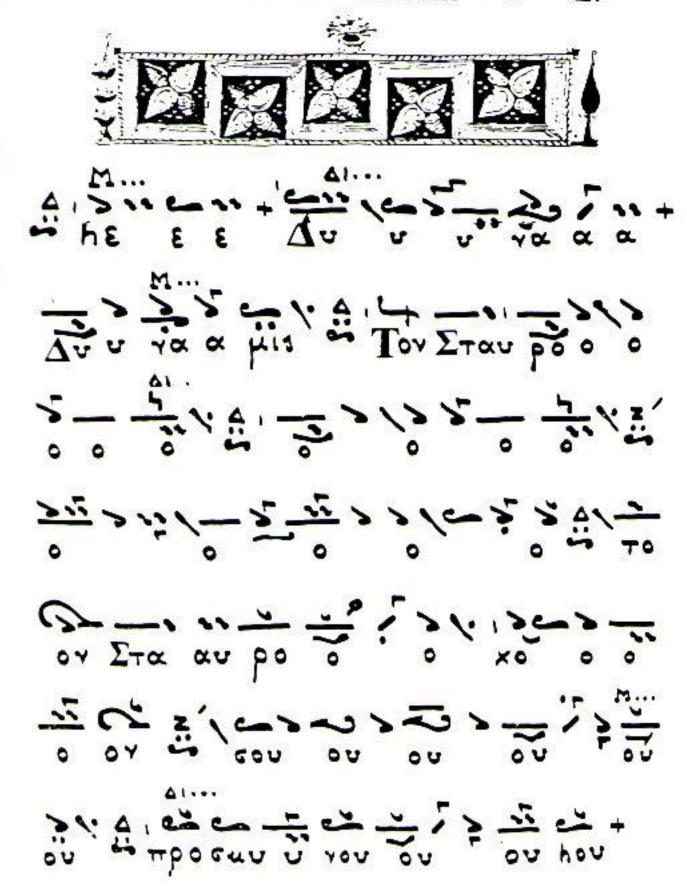
= 1. Kai Tmy a ; ; + > 2.1/- 5- > ...

2 5 3 - = 3 3 5 - 1 A





ΔΥΝΑΜΙΣ: ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΟΥ.......ΗΧΟΣ Β΄ ΑΥΚΟΥΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ



ξ = «πο ο τά ναι την α α シー・シー・シー・ジャーン マッダーナーニー アンジャ シューション - > > < < > > A

* / スターマスション・マーディ * / スターマスション・マーディ マスターマスターマスター・ストー \$\\ \alpha \\ \a



ΔΥΝΑΜΙΣ: ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΟΥ........ΗΧΟΣ Β΄ ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΛΑΣΗ

A CE SE SON TO VAR HIS A Toy ETau po > > > 5 σης ση το + / χ σο = > 2/0- 2 いナノーニューンという uou Try A & a a ministra

5 - 5 > 5 = 5 > 5 - - - 2 The avenue of A are a いるというういってではいい







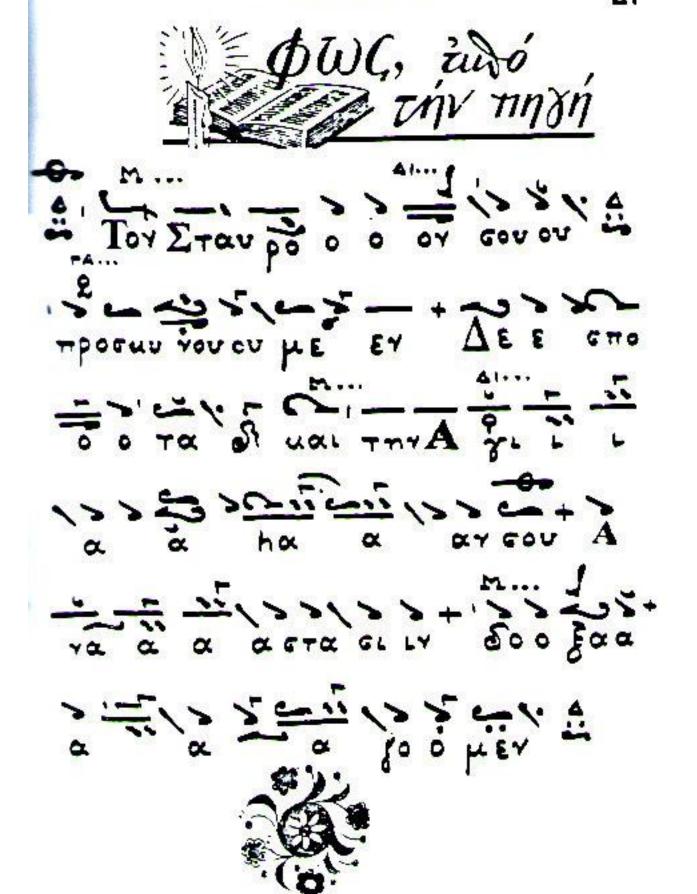
ε Γεωργιάδης

ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΌΝ ΣΟΥ..ΑΝΤΙ ΤΡΙΣΑΓΙΟΥ ΉΧΟΣ Β΄ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΎ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

الله من

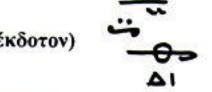
Tov Etaupo o ov sou mpo o SE GHO O TO TO SUAL THYA TOU A TOU A TOTA

ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΌΝ ΣΟΥ..ΑΝΤΙ ΤΡΙΣΑΓΙΟΥ ΤΙΧΟΣ Β΄ ΟΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ



ΔΥΝΑΜΙΣ: ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΟΥ... ΉΧΟΣ Β΄

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ (ανέκδοτον)





المحدث من المحرف من من من المحرف من المحرف من المحرف المحر いいいいいいいいい - 3 / = 3 / π / 5 = - 1 / - 5 = - 1 / - 5 = - 1 / - 5 ディーニューニックアーラックラ+ ر، ج دخر ۾ مريد حست م ح م ح ي سيده "uaithy a gi i i ナーシャンシーニュラー שנו דחץ מ צר ביני ל ביני ל מ מי כיסטי ק Ισοκρατήματος

·ニッミシーモッチングノーシーラ ارميات مه عمل ٤٠٠ عند ٤٠٠ م ١٠٠ مري يزر ス·ネージ st Leor αγαπητό μου μαθητή Λυμουρχο Jezpión pia va pie Dupazau.

Ourwispros 1963

ΔΥΝΑΜΙΣ: ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΟΥ... ΉΧΟΣ Β΄

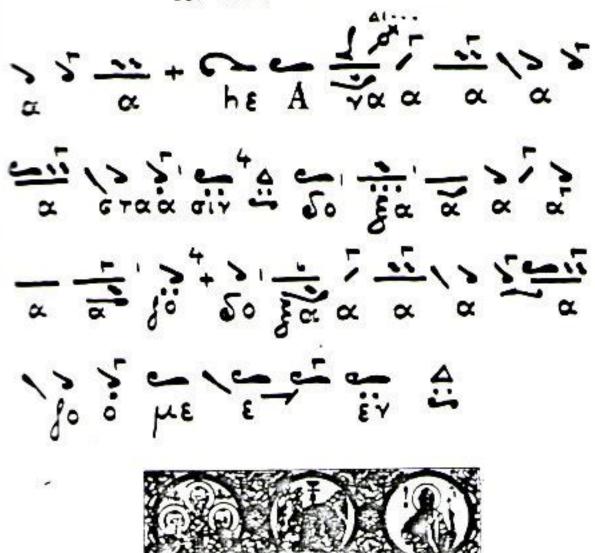
ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ



- α μις Τον Σταυ ρο ο ο ο - ディマックラー いけんシンゴミハンムロー

シャラションニューニュー いるがいいいいい ο Δε ε 6πο ο Ta a sual Tor A To To Cos so a a a a a Tora **ジーボッシック A スッテー シーディング** اس سرح ترص مرص م مح مح سرخ ニノンを子る。ハンストーで されているができるから

Τόν Σταυρόν σου.. Λ. Πετρίδη



Σημ: Αι φωτογραφίαι των Πρωτοψαλτών ελήφθησαν από το ιστορικομουσικολογικό βιβλίο του συγγραφέως Φιλίππου Αθ. Οικονόμου, Αίγιο 1992



Το ως άνω «Λύνσμις» αφιερώνονται εις τον Μουσικολογιώτατον και πιστότατον ερμηνευτήν της Βυζαντινής Μουσικής ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΠΑΡΠΑΡΑΝ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ... ΠΛ.Α΄

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

9



Xpi GTO OS Q VE E GTM M <u>ε</u> ευ γε ε υρω ω ωγ θα γα A TW BOX A YOU OF THE TE ~ 5 × ~ ~ + cosi co /5 > TOL 013 han had a er & &m max xα ρι σα α με γοι δ

Το τέλος: 220



TY XPL ETO 05 & X YE E E GTM TO M TE W YE E WPW מאל איני של TOI 013 E EN TOIS HYM HA & GL Ju w my xapi sa a pre vois se

 $\frac{2}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ Tois han have for my xape ΔΙ--- Δ Α Α Ε γοι δ (1) ラッション Eτερον σύντομον # 9 4 × × Xρι ετοι α νε STY EN VE UPWY BOYATW BO YOU Ta To n cas q ual Tois Er Tois prompa er im my xa pr ea his s vois

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ (ΑΡΓΟΝ ΜΕΛΟΣ)

⁷ΗΧΟΣ ΠΛ.Α΄ (ΧΡΟΝΟΣ ΓΟΡΓΟΣ) **9**



TY V COTOS VIII V Z Z Z 3 / 5 5 - - 3 5 6 CX 9 5 - - - 3 5 6 CX 9 5 5 - - -ニューエラングになって ε ε ε uρω ω ν. :. 1 ~ ~ ~ ~ ω ω θα ر کے میں اور

2 / c 5 - 5 > > c - 5 > 5 - 5 + 1 cm = 10 01 01 01 0 € €

αι τοι οι οι οι ε € - Tor ora ham an and η η μα εν τοις μνη η μα α σετ PL Ga a a MEE YOX

KYPIE $\Sigma\Omega\Sigma$ ON TOY Σ EY Σ EBEI Σ , HXO Σ Π 1.2' $\frac{\bullet}{2}$



Kupie om moontousence e les

Kupit cm m cov

- ou ous Ence E ger er per er Eis of

κ τι επακουσού ημαν Μ... ο Και και και ε

-x 2 2 00 00 E 40 0000 0

いるかなりとうとうないのかいった。



ΦΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ .ΚΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ Κυρίου Κυρίου ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ ΉΧΟΣ Β΄

SO KENTE

Mpouo πι ι ου του σε βασμι ω τα TOU WAL OF O TOO BYNTOU HUNTPOROJE Sous this α gr w τα This μη τρο πο JEWS - NE as Kom vms uai Kaja papiais v TEP TI HOU WALE EXPXOUXAJUL SI UMS 53 7 בר בה בל יהם דם ממנ הסו עב לב בל מף xou

ΕΙΣ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑΝ: ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

¹ ΗΧΟΣ Β. Τ. ΔΙ



マーンド Kupi LEEE



AEIOS. THXOS I'M " A" " = > ; % ~ ~ ٠٠٠ = ١٠٠٥ مر = ١٠٠٥ مر ١٠٠٥ م Αλληλουάριον Αποστόλου. τη ΧΟΣ Β΄ ΤΑ Αλλη λου ι α α αλ المسكاهم و الم الم الم الم الم كالم الم كالم الم كالم الم الم الم الم الم الم الم كالم الم كالم الم الم الم الم いって一点が一点 A ay yn n you Ετερον ⁷ΗΧΟΣ

Δόξα σοι Κύριε ... Του Ευαγγελίου Τηχος Πλ.Δ΄ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2$

Ετερον Αρχοντος Πρωτοψάλτου της Μ.Χ.Ε. Θρσασύβουλου Στανίτσα Ήχος Δ΄

ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΕΤΗ ΔΕΣΠΟΤΑ ΤΗΧΟΣ Δ΄ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ Υφος: Αγια

Ευλογούντος του Αρχιερέως (Μετά το Ευαγγέλιον) αμέσως ψάλλεται υπό του Β΄Χορού το: -Δόξα σοι Κύριε ξόξα σοι - εις σύντομον μέλος και ο Α΄ Χορός το: Εις πολλά έτη Δέσποτα

XEPOYBIKON HXOΣ A' 5. ΕΠΙΛΟΓΕΣ 二十一元:1.7 ライース:22 元:4 XE E E E S 3 TT > - A 1 C 5 TO C C 12 2 12 2 + 1 C 22 - 22 / 2 + 1 2 - 22 / 2 12 ξος: 234 - 237 - 274 出、必ずでかんしている。でクナル、で

ラーででアンドーナイングでいるかくではで Σελίς: 235 - 238 - 275 - 279 -9 uar ar ar ar ar ar ar to 9 1 > + = 1 - 235 - 238 ダイノーラッルーニ、ボーン

> > 15 > 0 0 0 0 0 he e ho o cari am m ms 9 hr etr um ms + er noo vi ラーででアンドーナイングンンニーラングではでき Σελίς: 235 - 238 - 275 -9 uar ar ar ar ar ar ar to 9 1 > + = 1 - 235 - 238 ダイノーラーニューニュー

١٥٠٠٠ م + ١٥٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ١٥٠٠٠ م できるができるいでの人が Nasa a a he + 5 c z z s s s s

ノーベンション・ノラック・マード ε ε ε ε τ · Τ Σελ : 240 - 241 -出, 一位 でで ラッド・グールノーラ HE E E E E SING SUNT SUNT A م شے کے سے رکے جہ میں ہ

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 308

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΉΧΟΣ Α΄ ... Επιλογές Λ.Π.



ニンラベート カイデューラベアーイ 学、色一字三字一子、中、中、一子ララナ ランナンシュニューション・アンドで

サイルできるできる。 サブルンラ ウィネノー。マー ファー・ノー・マー ブ 1 25 5 7 1 2 2 2 2 2 3 4 E C A 6 6 : 238 -1 -1000 1000 200 25 - 100 + 150 25 - = 50 > + 20 > 5 - 5 インマンショングーンででで

TOV TPL 80 0 7 1 0 00 こういっている いいい は > > コンドシャンシャード 81 1 0 11 0 1 MUNA 4 TE とこうこうこうできない。

308

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΉΧΟΣ Α΄ Δ. Επιλογές Λ.Π. ΤΑ 9



ラー・シャーニーングでする サーゴップボッグになる ママーバーラーンシーディア E Y XE E E E シャックラングの一下の一つとりになっている

Χερουβικόν ΤΗχος Α΄

15, > > ~ 15 % ON Y 1 20 20 % ニュンションシュニーニ くでというでして、サートの、サードー ~いたなるシャンラー・デー σ > 5 ε - γ. π ε - 5 ε α α α

とくでき 一き こうでき 一十年 ろら サベシュー マンシューナットー α α εα α αν q την δι [0 0 - 1 - 1 - un - n q α πο ο θω ω ω ω ω με ε θα ät 242 の言うののでではいり

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 308

... Πᾶσαν τήν βιοτικήν...

THE A A TO A BAY 9 α πο θω ω ω ω με = > € 5 € 6α α + 1 = 3 > 3 > 5 € € € デージャンでのから المراجع المراع

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 308

η πα εαντην 61 ο Τι μην 9 α πο θω ω με θα με ε ρί ι μναν σ ΤΑ.... ΤΑ..... ΤΑ.... ΤΑ.... ΤΑ.... ΤΑ.... ΤΑ.... ΤΑ.... ΤΑ.... ΤΑ.... ΤΑ..... ΤΑ.... ΤΑ.... ΤΑ.... ΤΑ.... ΤΑ..... ΤΑ..... ΤΑ.... ΤΑ...

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς:

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΉΧΟΣ Β΄ Επιλογές Λ.Π.



いっちゃういろいき いいとうできるいできまして > 5 (-> > = 5 / > = 3 / A EEX: 248 / 5 このはいっていているいできるの mol or m m m m 248 41...

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς:

309



ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΉΧΟΣ Β΄ ΑΙ ΑΙ



ショノーショス ニーニュッショラ 150 EI UO VI - 100Y TE E イーンスーニーントイーニーンライデ こうごうにないい

(二) スペーンン スペーン サーラーででなる。いいっこう いるかいなった。 α τον τρι σα α χι ι ον η

or mpo 60 0 00 00 一つうちょう ニー ME E PLI HYA

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 309

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΉΧΟΣ Γ΄ Ω Επιλογές Λ.Π.



E pou où bi l' - 500 000 bi l

エアーラーデーで、一で、「TPI が マンニューニューニュール - + 12 α - 2w... * 1: . 256 / 1 ω

α α - τρί ι α

πρί ι α からなっつるるるとで スペックリング マードマード· مة رحية عنة وسيدري ディップラー サンデッション ディッグ・ジ TOY & L O O TL UM MY 92 α πο θω ω ω με ε θα τη アカノラッシュ

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 310

Μυστικώς εικονίζοντες...... هر ارد دید که محمد ر 4-22-2-22 (一次・ラー・ラックが シューニッ は、こうでは、 - 1 801 LE E ES 84 . L

が、ではくらっ一で。 ころ シャノーーニュー・ディーニュー がっている 一一 一 The TPI a a a ショナーマランスールシャインシーン رصوت م تر تر می تر می می ا συνέχεια Σελ: 254/ 1

Πάσαν την βιοτικήν.....: 2ω- 🔊 い、一ついい ロロス は カロロス エンス のい この エア 「 アンコン 一、 一、 ラング ラング ラー アングーング・ η α πο θω ω ω ω ω με · ξί α πο - 80 ω ω με ε θα ος η ε - ξ Πάσαν την βιοτικήν......

οι οι τα το α α α hα α > 1 = 5 × 1 = 1 = 1 = 5 5 = + 1 = = = = XE E ر در مر ن<u>د</u> در کم کم ۲ اصور در ت ور مر شار می می می بینی کری کی استیامی کرد در مر ساز می می می می می می کرد کرد کرد کرد می می می می می می می می حد المناع الم المناع الما المناع الما المناع الما المناع الما المناع الما المناع الما المناع المناع

-2,-4, 12-1-5522,27+ ع در مر المحمد المحمد المحمد عور عور المحمد ころがでるいいなっているとないできたが ニュンシンニンステーニンででは ルーー いくころと 一一、 ここころ

TPL α α α διι ι ι hιι 1202 - 1 2 1 1 00 TPL 50 0 + 25 0 0 a car of throse o o to com to 2 /2 2' --- 1. Z' 2 -5- > 5 - 0 0 0 0 5- 5-

12 2 12 2 2 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = + シャンディー ションニー マーラー 5、二三三、五音、二、三音、三音

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 310

Επιλογές Λ.Π.



عند المالية عن المالية בו עם פדו עני או בו עם או シールーシューシューションジュージの ニーニュニッショックラーニョッド

ンニューシップに、イントリー 当 Tpi 電 ニューマーンニュー مي ريد ي المريد من المريد المر ディニューマニション、A メイト・シャット でいっていい 7=- , = >

WHE E E BOOK HE E PI HYO

Τριάδι Si Tpi a = جة حير کريز م 一一一一 ったい TPL Taa > 2 0 0 ... Τριάδι ر ي تي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ニー・ニーニー・ニッシュー・ニックンでラグ デキーディックーンライー ディットでと

Προσάδοντες :

ることをはなるといって > なないでんとうくとうしょうこう 2 2 α · προ ο σα α α α

Συνέχεια : Σελ: 265

Si Tor I a a a a a 200 > - 100 m = 200 > - 100 = 100 m ٣٠١١٥٥٥ = ١١٥٥ = ١١٥٥ 一三、一二、



XEPOYBIKON "HXOΣ Δ' & ЛҮКОҮРГОҮ ПЕТРІЛН

= > > > > TE ES > 2 MAL OL OL OL TOLO OL OL OL HOL WAITT &W 13 5 13 " - 3 " " " Boo " 1 3 a a a デジニニッパニーンス十二ペッスや ニションページシャリー

ا سے اور کر میں کے اس کی کے اس کی کار میں ہے تھے کہ کے اس کی کی کے اس کی کی کے اس کے اس کی کے 7501920 + 25: 201925 1 2 μνον 9 προ σασ α α α α α β 50 00 0 + > 0 = 2 2 2 00 0 TE ES 2 Cάν & τη η ην 6ι ο ο τι ι ι un 7 - 2 / × πο θω ω ω ω με q

Do Tov Bα GL SE E E & Z'

Σημ.: Ταῖς ᾿Αγγελικαῖς ἀοράτως ... σελίς : 316 ϶Ηχος Λέγετος

Παπαδικόν μέλος εις τον ήχον τούτον με βάσιν τον -Βου- δεν έγραψαν οι διδάσκαλοι. Μόνον ο Γρηγόριος Πρωτοψάλτης έγραψεν έν παρόμοιον Χερουβικόν δημοσιευθέν εις τον 4ον τόμον της παλαιάς Πανδέκτης Στεφάνου Λαμπαδαρίου (έκδοσις Κων/πόλεως).

× 8 mai in n n + cois Etimo 98019 : من سور مراح مراس مرس ح TO EXT TO EXT A Z' ON A A A ر سے جے جے ان کے وہ میں سے کے کی ان کے ان کی ان کے کی کے

XEPOYBIKON THXOΣ TO A. "

Κωνσταντίνου Πρίγγου «χορωδιακόν»



276 Χερουβικόν Τέχος Πλ. Α΄ Κ. Πρίγγου マニューション こんが きんがみがく 当一時を一点 デービー 3+ 5- = 5 + 5 = 1 + 5 = 1 + 5 = 1 + 60 50 0 07 TE E E E E O U TA GAY بر، حرر کی کے حریر کے در در ال اللہ عدر فراند فر میں کور اللہ میں فراند

Ιερουδικόν "Ηχος Πλ. α" Κ. Πρίγγον

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 312



HAN ADPHMA ANDSEN EETL.

KATABAINON EK TOT HATPOE TON COTON
NIKOAAOS FEOPFIOY RPOTOWAATHS SMYPNHS

XEPOYBIKON ⁷HXOΣ $\frac{\lambda}{\pi}$ A $\frac{\lambda}{q}$



7 XE E E E E E E POU OU 文章では、サストンでできたでは、 できょうこうない ションラーニー

She E E E E Tpi i L a a مي ١٠ ٨٠ ١٥ حير صـ + ويخد م حير ه ~ - 5 - = 1/2 / 5 - 2 / 2 5 ... = + enice > = Tora ~ Tora ~ 1 - 100 - 10 いここうさんないいいっこう

一つのかり 一つのでのではるこう Exy Try bi [0 0 Ti i un ny q a 10 المنفع الم

A.II.

TI Kalalalal The n 235/6 ことでいいでいている。 Tpi に a a a a a a اجزار مرا حرار مرا حراد وهم مر مراد و

Συνέχεια Σελ: 236/3

XEPOYBIKON HXOΣ $\frac{\pi}{\lambda}$ B.



エーニーコラショーラットエ "ETEROY: II, II'M SE SE SA HE ES > 5+1 < = 5 > = 5 ου δι ι iμ 287/7 μυ στι αω ω ω

وية + ورد – الحتيد المرد المرابة JO OY TE ES TANGEN ON ON TE ES

カングではない、一つでは、 いいいいいかいから さいナーで・マーニ・マース・ディーン - 1. / 5 = = 1. 8

289/7

\$ TANGO 2 7 - 6 XE.... + - 3 3 20 - 5 こう・ナンニー・ラー こうきょう きっこう ではないないとうできょうこう ε ρι ι μνα αν π

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 313

Ετεραι θέσεις:

ころででは、一下はないでは、大手の 三. 了。 \$ + \$ - = - \$ - = - \$ - = - 5 でんかをこれているではますしていると

A DEC

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 313

XEPOYBIKON HXOΣ ΠΑ/B :: 70



Τοῦ ἐκδότου

TEL MO AL PO ON LES A MONTES 一点では、一点、一点、一点、

TOV TPL GO O O O O O O O O O O O アンだったこういいからから ~ 2 5 6 00 μλο ολ μδο ο <u>e</u> α α α 20 ολ The no bull of the un no no

λ α πο θω ς ω ω ω ω με εξ απο θω ω ω με ε ε θα · Ες LE L Ma car her bir has as

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 313

Τριάδι .. Χ Α Τρι α α α α α α α α ノニューニーニーニーニーニー 一一つ トモ TPL QQ Q Q G G SL L

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΉΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Αυκούργου Πετρίδη

」はいいいいよりまりよいがかり Mu of ums x si uo い。こうできるこうでき ニュングノーンではここのでき ンボノボノーではいべる

A Tolor of the Tolor シーンではないできる ニュニューショニッニッド の z を a hs Tpii a a a of vitale a of the totale グラー・シュー・ニュラッ ひょんしょ 中でのである一三る

TM my BL LO TLLUM m my λ α πο θω ω ω ω με ε α α α α πο σω ω με ξ とのないナルーンニューンニーニン م الله المعرفة المعرف

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 314

3000000000000000

* でのでののののから

בי ביוב ביו שמפמפיונו

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.

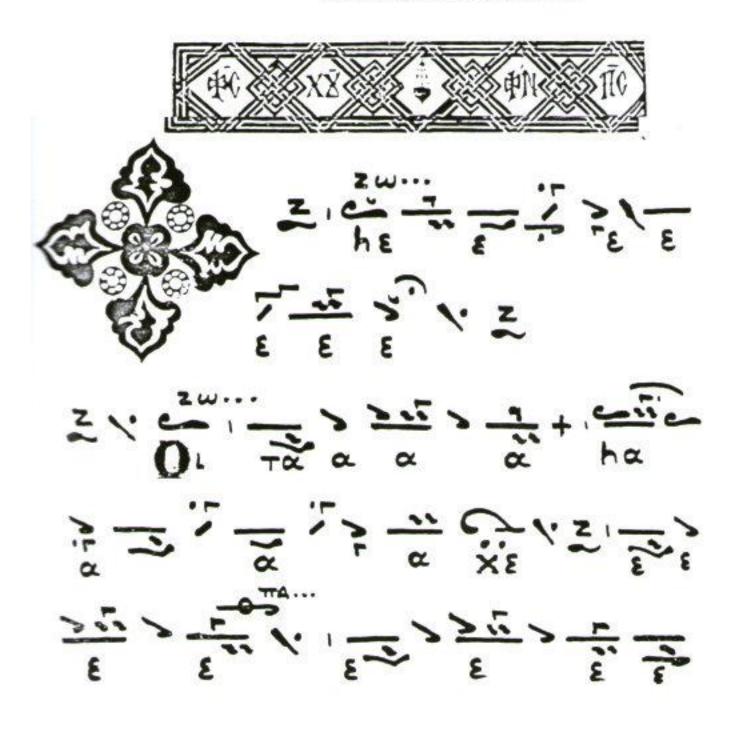
Σελίς: 3 Τριάδι Tola hε τρι α α α α δί θ τον TPI I Ga a a a a a yi こころくないできるとうできる Συνέχεια Σελ. 295/1

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΉΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Αυκούργου Πετρίδη 😅 Ζω

Ανέκδοτον

Αφιερούται εις τον καθηγητήν του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Αρχοντα Πρωτοψάλτην Κωνσταντινουπόλεως Dr. ΙΩΑΝΝΗΝ ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΗΝ

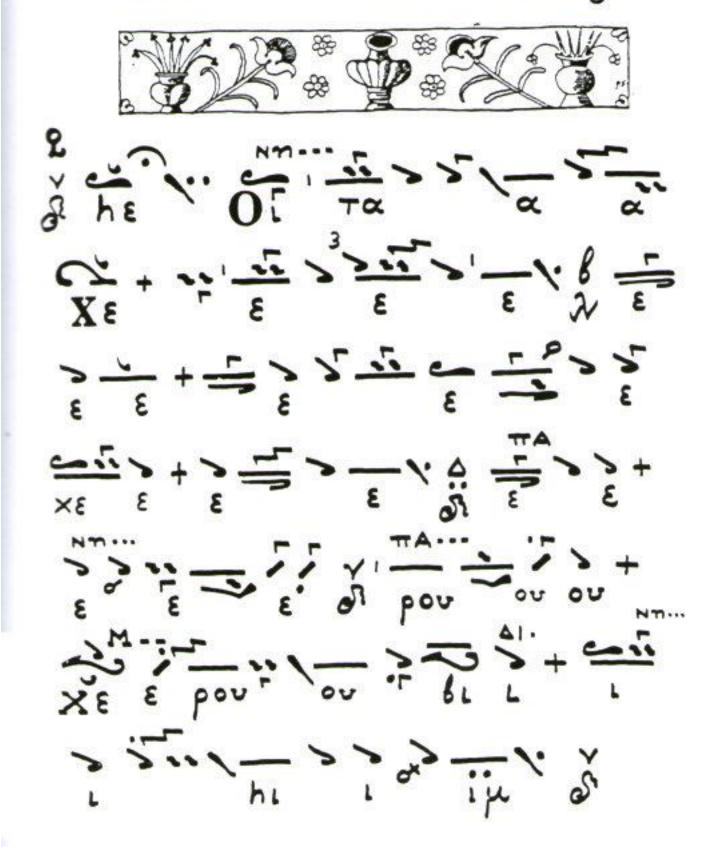


「wout NE マーラーンで言言 عرب المرابع ال の 一 、 で で で で で で で で に uww 一つつからいっちにはいることで ララーラントラントニックラー 5 00 TE ET 12 - 21 + 6 = 21 00 0 0 TE ET

ع المد مد مد مد مد مد مد مد مد αι αι αι » hαι υαι τη βω 00 ا جي جي سيد در جي رياد دير ごっかんでは、一番をする シュニュランニット ت این ارسے دے دے تا مقری تاتی

でいるとうできなくろうではなる。 かって きょう とい この すい これか カカヤ Z'IS - SES WW WW PEE EE できる。 大、元でうつ、マッショラッショラン いるとうできるから 一点 記 圣 ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 314

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΉΧΟΣ ΠΑ/Δ΄ Δ΄ Επιλογές ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ 🖔



ラーボーニット グラボノニッツ いからできるから

いるではなるのではいいいからいか προ εα α α α δο χ προ «α ς ۵، سو و و و لا لا المعمر من الم ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....Σελίς: 315



Ετερον: Δ . Τρι α α α α ...

x 1 c > 2 3 2 3 2 5 0 イーシャインといっている スイでに 一点 からになっている。

くっくの きくから ニー かいこ いるで、一ついいないでのでは、「「「「 ジーボンスーでインライーであり+

O TL L L un n ny 304/5 & No. できるが、「The コミノコミ ニューシャン 一点 ラットニー ブラマデンハルマグラスで ير سو د مر سوت عن مر سوت من مر سوت مر سوت من مر سوت من مر سوت من مر سوت مر سوت من مر سوت من مر سوت مر سوت مر سوت من مر سوت من مر سوت من مر سوت م

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....ΤΗΧΟΣ Α΄ \ddot{q}

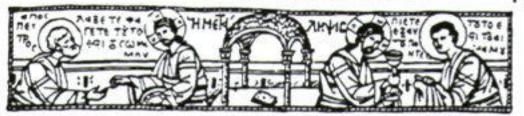


TITION BOOK OL JE ON TWY O ON שו דמו ממץ σε ε χι ι ααι άις q α ο ρα α - ρου ου με - ε γο ον τα α マンシーニーラーマンガー ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ......ΉΧΟΣ Β΄ ΔΙ



A TI O TOY BOOL JE E O TWY SEE FOR O PE TE VOI AL... Tai ais a agge zi i uai ais 台一つできることででいる pu goo pour upe voy in Ta > 200 EE E E OIY A AN AN JOU L A

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....ΤΗΧΟΣ Γ΄



S X Os Tor Bα σι ZE α Twy o E you of of or Tanagge E こいろうできょうとできょうとう

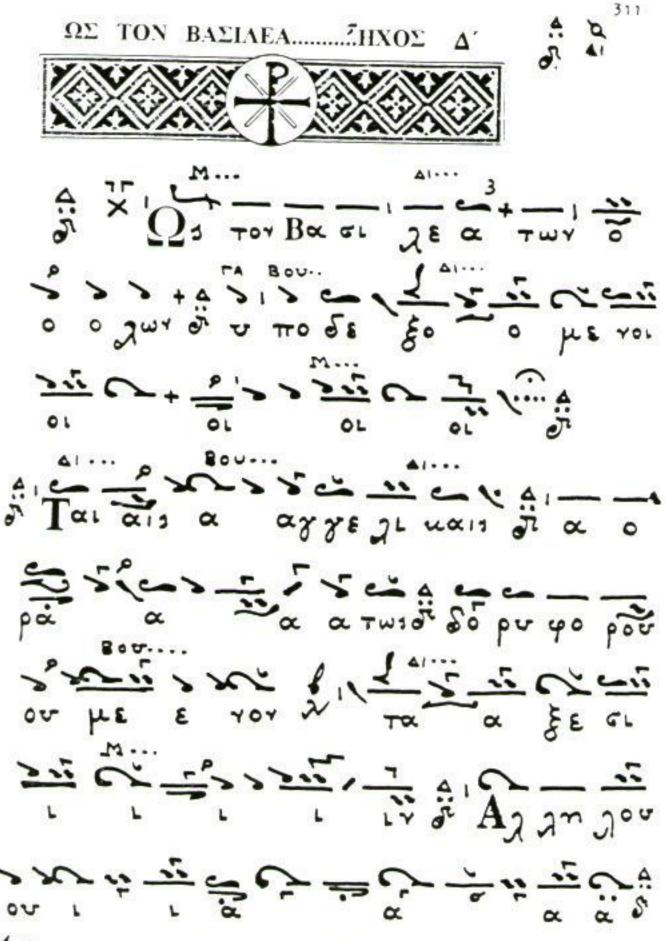
al Luai al al hal ai ais

a o pa = = = w w v for pu

φορου ου με = ε γον τα α

Es el si si si si si si An am

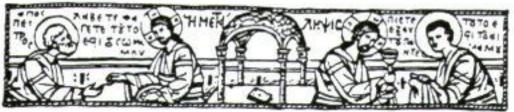
من ب مريم + د ي ي تحصير مرحة و ال



🗱 Σημ:

Ταις Αγγελικαίς αοράτως......

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ......ΤΗΧΟΣ ΠΑ/Α΄ '



ころとして で からから をこう o pe soi Tai ais a agge E zi Luai ain q' a o pa a ~ = ~ τως δο ρυ φο ρου ου με こうなってるとうなることのできる TY AA AM YOU LL a SE a

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....ΉΧΟΣ ΠΑ/Β΄



TO X DOY BOOK JE OF TOUY O Se ο σεξο ο σεξο ο με = > Tal all a a aggEn Andragoria a tax a a a a

ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.....ΤΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 2ω

Z TOY Ba GI ZE a TWY O O 2000 = 100 5E & 0 = = 0 ME E E Toi oi Z i Tai ais a agge こうかんこう きょうない まってき a SE E EL LY Zi Az zn m zou

Ω × Ω Tov Bα αι χε ε α + - ····· τον ο ο E YOL OL OL OL O' Tals at TE E 21 1 war ar har ar ars ~ シャン では xx でで pv - poυ ου ρε ε γον χ' τα α FE E EL IV & AN AN NOU L ور يـ ١٠٤ ك حي ي ت λ Tal ais a a appe gl uais & a ο ρα α = 2 × τω + 5. Δ. συ ιρο δ ρου ου με ε ε γον λ τα α = 3 ξε デーラント カマー Amm 20000 1 元 > 500 = 3 3

Εκφώνησις Ἱερέως: Βου ἤ Δι ἤ Ζω

Λειτουργικά Λέγετος: Λυκούργου Πετρίδη, Σελίς: 426

Λειτουργικά Λέγετος: Θρασυδούλου Στανίτσα, Σελίς: 434





 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}$ 一一にこれるで C ではいいかって シラン σαι αι τρο ο σαι αι τρο ο

οο μου ου τιαι μη δε ε ε ε ε 一点 こっついいい から αρ Bα α σι ι Σε ενε ή τω ων Ba er Jen o sa se sal α, ε των ων ρι ι οι ή των ων ερ ×ε ε ται αι « « « « « » α « » » » » » »

EIS 6 DM M GT TX + 2012 MT F C ELOTS & προη γου ουγται δε ε του ου του q OI XO POL OL WY & aggE E こころがないいいいいいいいいいいことがこ a a on mi a apxm mi q war E fou ノニューニュラニシューアノンをディー # --- XE... Σ Δ Δ Δ Δ ΣΕ Ε POV OU

Tip qualta E Fa TITE E PUU ga = a + FE ε pa α φείμι τι ται ο = 3' = 1 × XE... 60 W = 50 WY TO ニーン・サ、エ、ジャッショーニンシュニーン・コン・コン・コン・コン・コン・コン・コン・コン・コン・コン・コン・コン・コード Y An Jour



Ειρμολογικόν Μέλος

ς q π_A

Επιλογές Λ. Π. (Εκφώνησις: Δι)



THE SE E SE SE MA GOV TO

Παραασχουού Κυριιέ

Παραεχου Κυσορι Τές

Α ΤΑ Ρα α εχου ου Κυ ρι ΤΕ Ε΄ Α΄
Ε΄ Πα ρα α εχου ου Κυ ρι Τ΄
Ε΄ Τ΄

Ψ Σοι Κυ ρι Τ ε 3 9 Α μην 9

THAT TW TYEV HATL L L COU T

Ε ΤΕ ΡΕ ω μα α μου δί μαι μα τα φυ

Dun hon nar ar bone ein u wohon d

η Πα τε ρα υι υι ον τιαι Α΄ γι
ον πνε ευμας Τρί α δα ο μο ου ει
ον πο ευμας Τρί α δα ο μο ου ει

E Jeon ter pon m vons di ou er av

Και με τατουπνευ μα το 03 σου &

E E XOHEY TOOS TOY RU PL OV SE

A flor warar of war ar ar or 9

9 A JL OS A JL OS 9 A a groos Rouge os Eagla a TO SI TIME TO PAS O OU PA vos di uar m ma go gus con di m Eu Jo su he sos o eb xo he YOU 0 YO μα TL KU PL L OU 8 WEAR A TOIS O THE ELECTOIS &

ن مرسم سر مرسم سر مرسم المرسم المرس

Πατριαρχικόν: 362

Ετερον: 371-374

THAM SELOVE STIV WS Q Q JY Sws si pa ua pi sei EIY GE TAY できるからなるというではからなり、日 Tora EL Ma va pr L'ETOY WAL Walku LE E baa Long DE E OR פט סט מ א אש שץ ק דהי דו או ש

TE E POU SI TWY XEE POU 61 14 αι εν δο ξο ΤΕ Ε ραν δία Enlabr r r L Lmm2 LmmA EE E ερααφειειμ η τηνα δι αά φθο ο ρω ω ως · χ΄ ΘΕ ο ο 133+ 25 3 = 3 21 00 07 TE E 400 一 で のひ なな なか が ナカマ ののマ エル ここ マスペンシンンでで、一ついたでく ΑΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΤΗΧΟΣ Α΄ Δ Δι Ζω (Λεγόμενα Παθητικά)

Εκφώνησις: ΓΑ Του Εκδότου

THE PLE ENDER NOW TO THE REST TO THE REST OF THE PROPERTY OF T

Thapa a exou ou Ku v v pl

Τ΄ Α γα πη η ωω σε Κυριε η

Ε΄ ΕΧυ σι ετε ρε

Α μου τι μαι μα τα φυ στ

π μου μαι ρυ υ υ μαι

ρυ στη η μου μαι ρυ υ υ μαι

ρυ στη η μου μαι ρυ υ υ μαι

ual al a a a xww pl l c etov?

E JE OV + EI PA AND OU

AND THE STATE OF THE

できること こころ

Kal HE TA TOU TVEVHA TO O 03 EOU

Ε Ε ΧΟ ΡΕΥ ΤΡΟΟ ΤΟ ΘΥ ΚΟ Ο ΡΕ Ο ΤΟ ΟΥ ΚΟ

TA A A A A EL O ON ON THAN

9 A 71 05 + A 71 05 A 71 05 Ku u pl os Eas sa a wo warm pms 0 00 pa 40 05 war m 7m 7ms 50 Ems 500 9 w 50 27 7015 حين رح عي + - حي ي حي عي مي م بدو عمر م م ع ع ع م حي الله على م الله على م الله على الله ع きまる。 たっこう いまから TL + KU PL (= 0 5 5 6 0 7 0

でるこう マール でかってなかいに

 $\frac{\pi}{9} \times \frac{\pi}{\Sigma} = \frac{\pi}{2} + \frac{\pi}{2} = \frac{\pi}{2} \times \frac{\pi}{2} = \frac{\pi}{2} \times \frac{\pi}$

α πα πα πα πα γε στον עמו דדם זמ מ עש ש אות בדי זיינים HUNTE E E POU TOU TOU TOE E TI per m TE E pay TWY XE pou ou bi 1 1μ 1 μαι εν δο ξο ΤΕ ραν α cuy up ι τως τως Σε ραα φει ειμ Την α δι ι ι α α φθοο - 3 5 ε ω τ ι Θε ον χο ο ο σογον +

-100 5 - 100 TONY OF TWO BEO パットニャーラント 一点 ここで ニューシュニューニーニューニー * A, 2 5 5 + 2 5 6 - 5 0 - 5 = 30 + c= > - 50 / 2 5 c= 25 /

Κωνσταντίνου Πρίγγου -Ανω ΠΑ-



The passouku profit in it

η Παραα α α σχου Κυ

からこういい

TOOL KU PI TO TO

Σοι Ku Pr E

A piny 9 Kar TW TYEUpatricou &

TATA TO GWEE KU U U PI E

m + _ GXU U VS HOU 9 KU pi os

στε ρε ω μα = α μου ρ · μαι

ua τα φυ gn n on n n μου δί μαι αι

من عدس س سه من بدور

Kar ar he ta tou mysu ha to o

0 02 aon d

E XO KEY MPOS TOY KU TO PLI

Tho So Eno cou & " " " car ya عرب سے اس کے کو میں ہے کے در میں اور کے اس کے در میں کے در میں کے در میں کے در میں کا میں کے در میں کا میں کی م م سوم و و م م م بود م من م المدود من من من من من م EY 0 γο μα Τι Κυρι - 1 ου 9 ω σαν γα α ο εν τοις υ ψι - - - T

× a pr grow he ex Ko o pr i r e THE E BOO TO US きゃんこう こうこう

THAT ON ESTL IN WING A DEL SIN

10 ± 3 ± 3 θ × π × θ ε ε ε ο το مرد مرد المرد ا μα αα α ρι ι ε στο ο ον θ ααι TONTIL PLE W TE E PORT TWWT XE pouou Bi in q uai er so go TE

「ラーンラーニューニーニーリーンションで ε ε ρα άφει ειμ η την α ά δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ε ο Θε ον 70 = 50 > 5 ch + 500 500 5 = 55' = + 2 = - - - - + C = مرد الله المرد ا م من و المد يد يد يد الم क्षे भ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΉΧΟΣ Α΄

Υπό Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ερμηνεία: Θρασύβουλου Στανίτσα



TINE E SE E E D'EON TO THAT PLE E JE E TO GOY OF THANKUPIE E JEE n m cov T

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε TO NE DA GXOUKU U PI E 9

η Παρασασχου Κυ υ ρι Ε Ε Το ρι Παρασασχου Κυ υ ο ρι

1 Πα ρα α « xου Κυ σο ρι

المراجة من الأ

η Πα ρα α α σχου Κυ υ ρι ε · · ·

9 Kαι τω πγευ μα τι ι ι εου 9

To X A ga mm m m sw w GE 9 KU U PI E M I L GXU US HOU 9 KU PI OS ETE PE E W W μου ααι αι ρου 3 = 1> 5 = 15 وسمع بنون ٢٠٩

Por I geton &

The or entire the state of the

pococococococococ

η Και με τα του πνευ μα το = 0 05 600 9

E E XONEYMBORLONKO ON ON ON ON

SA Si or war or i war or o

The state of the s

φ πηπ π pns ο ου ρα α τος θ ual n λυ 2000 ξυ μος ου η ω ω ב לב ב ז ז ז ז ש ב ב ז ז ז פ פעץ אמ בי די דוו ט ט עו פדוו ף בע אס gm με γοι ο ερ χο ο ο με γοι α εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ου 9 ω \$ 15 5 5 5 TO 15 TO

ου του μεν Τ Σε + 2 2 2 200 ου ου = μεγ η Σοι ευ κα ρι στου ου HEY KU UN PIT LE VE VALUAL SE ο ρε ο με θα α α === 2 01 2 2 Jose 01 4



Σε Υμνούμεν.....Αρχ.Πρωτοψ. της Μ.Χ.Ε. Θρ.Στανίτσα

 $\nabla = \sum_{\epsilon} \sum_{\mu \neq 0} \sum_{\nu \neq 0} \sum_{\nu$ ψ · Σε κε εν χο χου ου ου ON DON WELL OU EN XX DE CTOU OU ME EN KU UU PI ~ ν ςς ωαι δε ο δε ο με θα α るののでできる。



352

Θρασύβουλου Στανίτσα

一つくろってころいここの 5 + 1 2 - 200 you ב ב ב ב די עב בדי עם בדי עם בדי בין. ٥٠٠٠ الماسم الم



TAN E STIV IN WES A m owwi q pa a wapi = 3 30 mm mr 3 3 2 13 13 13 1 1一学子のででである。 Tη ην α ει μα να α ρι ι ι ετο ο MATE E PA TOU OU + DE E ころいろからなる。

TONY TO HE WE E E PAY TWY XE pou ou 8ije 9 uar E Ex ノスターションショーション par q a a surupi = 1 5 5 5 == 0 " ω ως Τω ων Σε ε + \ — ω ω ων Σε ρα α φει ειμ 9 την 可では、一大、可、るででいいるので ~ 5313 3 - 135 - 135 en 17

サージンショ カラ デーシング ニュランニュラングロックは一点で 一手できることでにいる



Σεον αγαπητό μου Λυμουργο Πετρίδη για να με θυμαται.

26 Slavitod

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ⁷ΗΧΟΣ ΠΛ.Α΄ ⁹ Λεγόμενα Πατριαρχικά (

TIN PIEF ZE TOON 4 Ka br & SE & w w con & A Kabre E SE E W 2000 8 サイト Ko で pr 一手 シングー エンド× イタスとのころがんなる ην σα σχουκυρί εν q η ζα ρα σχουκο ο ρι ε ή

η Παρασχου Κου σου ρι τέ 8 AN Ta pa a a cxou = Ko 7 Σοι οι κυ υ ρι × τ ε γ A piny 9 Kar TW TY SUPATE L GOV 9 pi os et e pe w ma " à mou à いるいはなするないがかからいいない

ETEPOV: TA TO THE WE GE Q' KU

XTCCCCCCCCCCCCC

Τ ΤΕ Ρα υι ον ΤΟ υαι Α Το πης Ευ μα ο Τρι α α Το πης Ευ μα ο πρι α α of y may we be assort a m

22222222222222

Και με ε τα του πνευ μα α το

ψ Ε χο μενπροι το ον Κυ ρι ον δ

AND STATES AND STATES

T A TI OS + A TI OS A zı os Kupı o os Σαβ βα α wθ q πympms ο ου ρα ros q ual m 37 77 300 57 500 57 600 57 600 57 600 57 600 = 1 = 0 peros er o = 10 pa Ti = 1 Ku bi r 1 - 3 220 00 d m aan

TY A PANY 9 X A PANY 9

山 メーション シェニンショニン マッシュー MAOR OR OR OR WE EX . L. μενοι Σοι ευχα ρι στου ου μεν Κυ = 3 = F = 60 2 5 = 34 20 いいいこうにいいいい

XCCCCCCCCCCCCCCCCC

TANDE CTL Χρόνος Εντονος: paua a pi i gei eir ee E 7 την α ει μα α να α ρι : CTOY μαι πα γα α μω ω μη -> η ラーデンラーン ロッマー Try Tr pr

سے کے متر کے کے وصفے مرد مسر سے اللہ مرد کے میں مرد کی کے میں CE pou ou Bi un qual er 60 go TE E Pay q' a sugupt ρα α α α φει ειμ ק בוצב. my α δι α α φθο ο ο ο ρως δ + 1 > 5 = 200 > = " > 5 = 5

Σημ: Τα ανωτέρω Λειτουργικά λεγόμενα ως «Πατριαρχικά» ανήκουν εις τον Μάρκον Βασιλείου, γραμματέα του Α΄ Πατριαρχικού γραφείου Κων/πόλεως, και ως μουσουργός και χαρτοφύλαξ της Μ.Χ.Ε. 1895

Από το Ιστορικομουσικολογικό βιβλίο του συγγραφέως Φιλίππου Αθ. Οικονόμου. Αίγιο 1994

off un se



Εκφώνησις: ΚΕ Επιλογές: Λ.Π.

Habre E SE E E De con de Ku pi E E E JE TE TO TO Hubie E E DE E De Con d q Kupi E E DE E m cor で、 大小 かっちゃく シャンシュー カロック 日

To pa axouku pi E 1 q

η Παρααασκου Κυριίε η Παραασχου Κυ υρι ε η Παρα σχου Κυ = υ ρι ι ε η η Παρα σχου Κυ το ρι ξε ν το $\frac{\pi}{2}$ $\frac{\pi}{\Pi \alpha}$ $\frac{\pi}{\rho \alpha}$ $\frac{\pi}{\alpha}$ $\frac{\pi}{\alpha}$ $\frac{\pi}{\alpha}$ $\frac{\pi}{\kappa}$ $\frac{\pi}{\kappa}$ $\frac{\pi}{\kappa}$ $\frac{\pi}{\kappa}$ かいいいが ψ Σοι Κυρι ε · Ψ · Α μην φ Kai TW TYEU HA TI L TOOV O

PCCCCCCCCCCCCCCCCC

ace of

TATA TO GOE KUUPI E m + - EXU = 25 C 24 1 K 2 pi 05 + STE PE E W W HA TA A HOU 9 uai wa Ta qu gin n pout wai pu いるこれのことのころのは

ΤΑ ΤΕ ρα υι ον ἡ μαι α

α χι ον πνε ευ μα ἡ τρι α

α ο μο ου ου σι ον ἡ μαι

α ο μο ου ου σι ον ἡ μαι

α α ο μο ρι ι σ στον ἡ

α χω Ξ ω ρι ι σ στον ἡ

α χω Ξ ω ρι ι σ στον ἡ

ΨΑ.... ΘΕ Ον Ει ρη Τηνης ΘΕ ΘΕ Ον αι αι νε ΘΕ ως Θ

ETEPOY 370 A ye os a ye os a ye os + Ku u pros Eassa m m me i myn pris q o ou pa vos q uai - 7m Tras Sogns cou 9 w car va + - × ξ τοις υ ψι ι τοις ο ευχο γη - 2 2 2 × 2 0 FE 401 & EY 0 γο μα τι + Ku ρι - 1 ου > / or = Tois

ETEPOV TO A TI OS A TI OS A gros Kuupros Σαβία α wė πχη η ρης η ο ου ρα α τος η ή γος η עמנ ח קח דח היז שנס בחז בסט ק ש במי זמ νοιο ερ χο ο με νοι q εν σ νο μα τι Κυ υ ρι ι ου ρι ω σαν γα ٩ ١٥١٥ ١٥ ١٠ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٩

マスイン ディングン A a F + でなく +

72 Σε ε ε υ υ μνου ου ου μεν

Σε ε του χο ο γου ου μεν θ

Σοι εν κα ρι στον μεν Ku v ρι ε

ψωι δε ο με θα α α σου θ ο Θε

中いからいかいがいいま

Ετερον: 374 9 Α Ε Ε ΤΙ

= 17 W W S a a 2m m Bw ws q' µa ua

Λειτουργικά "Ηχος Πλ. α' Έπιλογές ρι ι βει είν σε 9 την Θε ο το こういいいいい サイナー・アーナー 2 ει μα α α ρι ι ετο ον 9 1 αι πα γα μω ω μη π τον δι μαι μη ν ν μων η ι ~ τη τη τος πα. πα. πα. η τι τος μι TE E PAY TW WY XE POU OY BY LIN x av suy upi L = 3+

Θε ον 20 ο ο σχον ο τε σου = ου ου σων η πην ον τωι Θε ο το ο ه کی سرحت حت کر ا

THE SENTEX



o o nor 9 Trrast pa a na a pi i

> 5 cm + 3' XE... ε στον μαι πα γα μω ω μη τον το uai un TE E pa Tou ou DE E

一言のいのか ニカノーが一ついいい

TI MI WW TE E E Pa ar TWY XE & povou 61 IM & War Ex

"ACLOVESTL "MXOC IIA.A" A.H.

375 TW WY Σε ρα α φει ειμ 9 την α δι α φοο σο ο pws » Θε ε マナイシーニーラッシャノランー できる くったー ぶっとうちゅういい احت حت من م

Check to Make 1

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΤΗΧΟΣ ΠΛ.Α΄

Υ (Φρύγιος) Μ.Χατζηαθανασίου

Απόδοσις: Θρασύβουλου Στανίτσα



TIKUPIE E JE TO FOY TO サインシャンシンシューショック TO PIE E DE E TO TO COY P TI Kupi E E E E E TON GOV A il Kupi E E JE E m Gor E EL KO PLE E DE E N COV TO

Τηνο ου Κυυρι ε ε σον σον Ευυρι ε ε σον σον ε σον σον Ευ η ... Παρα ς α εχου ες κυ ニースンランシンン・デー・ディが、 That party strong sou si TIN PA COUNT KY 100 + 400 0 br - 12 36 6 4 The pa sa a sexous

η Σοι Κυρί ι ε νη ν Α΄ μην η

Ψ Και τω πνευμα Τι ι σου 9

TY X A ya TTO TO GE TA ... ZW.... שו ישו עמו עמ דמ שי אח ה ה אינים ומו מו סי שמו סי ש פדחה אסט ים

Λειτουργικά Έχος Πλ.Δ΄ Φρύγιος TAME OF THE PAUL OF PLAN & SLOV TIVE 2 3 3 \ 2 - 3 - 7 T E JE ON Er bu w Awa . " On בר מץ מו ץ ב פ ב ב" של י ק Kaipe Ta Toumveupa To os cou Εχο μεν προστον Κο υ ρι ον φ TAN ON WAL AL ST ναι ον Ψ

TA TI OS A TI OS A TI OS TO υριοι Σαββα we say mynnpni o ou pa vo sual n gn This so o Enscou בנו ש במי ימ + בי דסוז ט עו ו בדסוז ק En John Mesos o Eb xo ochesos is ω σαν γα α β εν τοι ε υ ψι ι ι στοι ο 9

44.00

ΤΑυ Τρος Ελ.Α΄ Μιρύγιος Σω... TE EU JO JOU OU HEY TE EU xa pi ctou per Ku v pi i s ti war ع المحمد + ور احد حد من الم

TA EL OY E GTI IV W WIS A m m ow ws q ha na br r fel Ell

Λειτουργικά "Ηχος Ελ.Α" Φρύγιος 1 5 5 - E TMY 5. BE 8 70 - 3 30. or zo Tora El paua a pl בדסץ ק עמן דמ אמ ששש מדסץ פר Maint LE & E baton on AE d' on ステラングにこころにいいいい סט חח ח ששי א דהידועו W TE ε ραγ ες των Χε ρου ου δει ειμ q και εν δοβο τε ε ε ραν οίο α συσυρι ι τω ως των θ Σέ ε عراد المرابع المرابع

ついろう = ノンンニーラックロック・サード المراجع المراج

Μέλος Εναρμόνιον



Έρμηνεία :

"Αρχοντος Πρωτοφάλτου Μ. Χ. Ε. Θρασυβούλου Στανίτσα

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΓΗΧΟΣ Δευτερόπρωτος

(Μικτός) Θρασύβουλου Στανίτσα 🐸 🗛

Har pa exou ou Ku pi E Πα ρα α σχου ου Κυρι ι ε 's Ε΄ Πα ρα α σχου ου Κυρί ι ε θ Δ | Kαι τω πνευματι ι ι ι σου !! A ya Th TOW GE E KU U U US HOU OU SE KU PL OS TE PE

Α ΤΕ Ερα υι ον ικί α α γιον πγε ευμά τρι [α δα ο μο من من ور من چر سعر عر عر عر عر عرب ب E DE ON Er bu w whise on or i AN AI AL AEE E E RE RE MY A

Και με τάτουπνευμά το οδ σού E ε χομεν προς τον Κυς υριιον ος בין בין ישבה עמומו סיץ ק A α γι ος + α α γιιος α TI O OS KU U PI OOS Eas la wound myn n ρη: ο ου ρα ά το ος μαι η γη της δο \$ 70 00 9 ω εαν να εν τοις υ ψι - -

5 0 0 0 0 π με γος ο ερ χομε אסט אין בא ס אס אמ דו מע סו בי סע מ 一点 マッドマッド ου μεν α Σε ξε ευ 30 ο χουου 22 36 Ε Ευ 20 ο Σουου

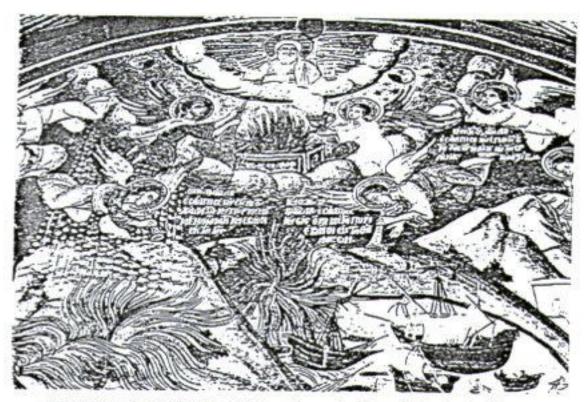
ου συμέν το ν Σοι οι ευ κα PL L GTOW OU PE EX + KU U - ρι ι ε 9 ναι δε ο δε ε ο σε ο σε ε ο σε ο με ε ε θα α α σου ο ο いるいうかいいるで いいいかいいいいで

Α ξι ον ε στι ι ιν ως στι α χη η ου ως μα να ρι ι ι ι κα γε την θε ε ο το

ual pro TE E E E Pa is サーガーンマーン W W TE E Pa av TW WY XE pou ou Bi in is war EY

いってくしょうできていることでは おきているというないという wh Σε ε ρααφεί ειμ η τηνα シーショニー ニー ナのこう 一二二、アノウラーラング、ア سية و الله المرام ا وحد المرام ا

Τα ανωτέρω «Λειτουργικά» εμελοποιήθησαν υπό του Αρχ.Πρωτοψ. της Μ.Χ.Ε. Θρ.Στανίτσα



-Και ὁ δεύτερος άγγελος ἐσάλτισε, και ὡς ὁρος μέγα πυρί καιόμενον ἐβλήθη είς την θάλασσαν».
('Αποκ. Η', 8), Τοιχογραφία Τ. Μονής Ζωγράφου.





A KU PI E E JE TO SOV A KU PI E E JE TO SOV A TO PI E E JE TO SOV A TO PI E E JE E E TO PI E E JE E TO PI E TO PI E E JE E TO PI E TO PI E E JE E TO PI E LI E TO PI E E JE E TO PI E LI E LI E TO PI

Πα ρα εχου ου Κυ ρι ε

Παρα exou ou ou Kupi i i ii AN CARA CXOV Ku Μαρα σχου ου ου Κυ ρι Aver Da a exou ou Kupi i E Hapa a exou ou Ku u pr ج ٢٠٠٠

Σοι οι οι Κυρι ι ε A A μm

A Kal TW TYEU HA TL L GOU! A

POCCOCCCCCCCCDD

poccoccececepaci

A ya mn m To sw GE E Ku FA. Bov... * FA... * Tα φυ ξη μου ου και αι ρυ υ υ υ υ

ANTA TE PA UL OV A LIAI A

α γι ον πνε ευ μα πρι ι α σα
ο μο ου ου σι ον μαι αι α
πηθη μαι πρι ι α σα
α χω ω ρι ι στον μα α στον μα στον μα α στον μα α στον μα α στον μα α στον μα στον μ

Δειτουργικά ^{*} Ηχος **Β**΄ 'Επιλογές

ον πνε ε ευ μα α τρι

[A...

o or xuala xww pl L stor

E JE or El pm m m vnis ev

שו א מו מו אצ פצר ב של א

YE E EE E WI V. A.

Και με τα τουπγευμα το ού σου

DOCCODCOCCOCCOCC

Ε ε χο μεν προς τον Κυ συρι ον ε

POCCOGNOCCCODE

400 Α ΤΕ Ε Ε + L U V μγου ου or or her a De EU Jo you Su Jest Σοι οι ευ xα ρι ι ετου ου WE EN + KO STORE PL E A LOR SE E O SE O ME BOX O ころうが、ころできるころ

¥/_41...

A FLOY E E STIY AΞION EΣTI.... Αρχαίον Χρόνος: "Εντονος _ ,, e_ , 5 > 2 - , ε -Haua pi jeir es Tore E O TO To a si pa ua à pi -= 000 01 narai wa 100 hm m hw w 7 - 0 0 0 0 0 0 uai ai pin m TE E E בשני שיש שי שיש ש ש ש ש ש ש ששים TE E POUNT TO WY XE E POU OU

5 00 81 2 5 - 1 1 4 War at Ex 300 O FO TE E E PA av a cal upr " c=+-100012500150 200125 TWS TWWY DE E PO O O OFEL EL Er sih Lu un α gr r α 600 000 TE & UOU OU OU GAY + TOY 0 OY TW WS + 0 = = 0 TOO UOY EE HE Saa Do o to o he x = ==

A 15

Κατ' απογγελίαν

του Άρχοντος πρωτοψάλτου και Καθηγητού Δ^{ρος} Ιωάννου Σωφρονιάδη

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΉΧΟΣ Γ΄ 🤏 Βασιλείου Νικολαίδη

Kabre E JE E De est Kupis E JE En cov 9 [Ku bi E E SE E & w con og Ku bre EE JE w cos d Δυνατά Τ΄ ΤΑ... ρι ε β βε ε π σον το (\ \ Πα ρα α εκου + Κυ το ρι ε \ ζ Παραα εχου Κυυριεί 9 η Πα ραα σχου Κυ υ ρι ε

Δειτουργικά Έχος Γ΄ Β. Νικολαϊδη Πα ρα α σχου ού Κυ ρι ε 4:5 1. Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε νί Σοι Κυρι ε · τη Σοι Κυρι ε · τη A piny Kai TW TVEVHATL L FOU 9 A ya TIN GWES KU U PIE M L EXU US HOU 9 KU PI OS ETE PE ω μα α αμου θ μαι μα τα φυ χη η Hon mar ar ba alus hon es To TE E PAUL OF MAI & A

Λειτουργικά Έχος Γ΄ Β. Νικολαϊδη 00 00 01 07 Nala XW W W کر و نور مرد کر چند کر مرد E JE OV EL EL PM M YMS DE GL - 20 2 VE E E E E WS 45 Και με τα του πνέυ μα το ος σου θ A fer o or war ar Si i war or A gi os A gi os A gi ος + Δυνατά: Κυ υ ρι ος Σαδδα ωθ "

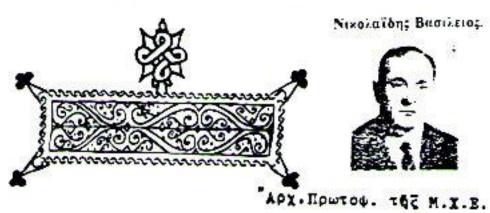
Λειτουργικά Έχος Γ΄ Β. Κικολαϊδη Si Tym m pms o ou pa vo os war my m Tha So gna cou 9 wear να εν τοις υ ψι ι στοις 9 ευ ηο γη TI KU PL 1 1 00 9 W FRY TO 00 μεν 9 Σε ε ε ευ χο ο γον ου χη πεν ο ο γον ου

μεν Κυ υ ρι ι ε ε θα α α α σου κα και δε δ ο ο ο η μων δι α α σου και και δε δ ο ο ο η μων δι α α σου και και δε δ ο ο ο η μων δι α α σου και και δε δ ο ο ο η μων δι α α σου και και δε δ ο ο ο η μων δι α α σου και και δε δ ο ο ο η μων δι α α σου και και δε δ ο ο ο η μων δι α α σου και και δε δ ο ο ο η μων δι α α σου και και δε δ ο ο ο η μων δι α α σου και και δε δ ο ο ο η μων δι α α σου και και δε δ ο ο ο η μων δι α α σου και και δε δ ο ο ο η η μων δι α α σου και και δι α α σου και και δι α α σου και και δι α α σου και δι α σου

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ....ΗΧΟΣ Γ΄ Επιλογές

ων ή μα να ρι ι βει ειν σε ε

TE E POUDE E OU OU OU TMY TI MI I TE E E E E E E pa av Tww wyX E E pou be - in τι μαι ετοδο ο = ξο πε ε ρα α Consupr ram man ton Σε ερα φι ip \ τηνασωι σι 一言でいくしてこうこうでで



Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Απόδοσις: Θρασύβουλου Στανίτσα

Kupi E E JE E n Gov 6.5 Ku pi & - - - - - Sing sov q Kupit in son Πα ρα exeu + \ κυ 5 - 3 3 3 7 4 q Παρα σχου Κυ σρι ε A Ta pa exou Ku up pi e

Δειτουργικά Τχος Γ΄ Μ. Ι. Αθανασίου The paaron Ku v pi E TY Ta pa exec Ko o pi E v ett $\sum_{i=1}^{n} \sum_{i=1}^{n} \sum_{i$ Kal Tw TYEU ha TI L FOU A yammewes Kr piles ラー・シーラングラー・ディングでは、10mm 一一一つジューーランシュ שמו סט פדת מם מסט סט סט פט פט פט פט פט פט פני

THE E E ευμα ο τρι α σα ο Ξ ο E JE O O OY EL PON TON カイカのはのこうこうなることの Karhe ta ton mis Enhato o os coa! E xoher mpostovko v po i ov q A a a gil o sor was

A yr os + a yr os a yr os Kuu pi os Eab ba we Tanpons ος ου ρα το οι ωαι η γη τηι δο בד ז סוז ע שו נ ב דרסוז ק בע אם 22 me vos o Eb xo o he vos er εν ο γο μα Τι Κυ ρι σι τον 4 - 1 - 5 - 5 - 5 - 5 - 6 + 5 > 5 - 6 - 4 5 > 5

A A A A A A A A A A A A A 一一 " " " " Σε υ υ μτου ου μετ κ Σε υ υ μτου ου μετ κ Σε ser so you - so ov μεν ... Σοι εν κα ρι στουμε εν Κυυ DI 1 1 E S. Mai 2E E O SE ο με θα σου η ο θε ο のかーでできょうからのか min でん

TANS SON E GTI LY W WS ON ME OF COM TO TO BUS TO PLANA PIJEIT GE E ラー ション・ラー アカイス シャー・アンス まし μα αα ρι " [στο ογ ξι μαι πα ρα του Θε ε ου ου » » The par to the man XE pour

Λειτουργικά Έχος Γ΄ Μ. Ι. "Αθανασίου LI TWW WS TWY EE EE pa a 0 0 ρως Ö Θε ον Λο ο ο γο ον Τε

Θε ο το ο ο ο σον δ΄ σε ε





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΉΧΟΣ Γ΄____ ΓΑ

Εκφώνησις: Κε

THU PLE E JE EN GOY EN Kupie + Le San cov q HOPE E SE EN TOON SI THE PLE E JE EN COV. TO TA PA GXOU KU U U PLE Ta pa exou Ku u u pi E q

9 Ta passou Ku u u pi E 9 in Ta packou Ku u u pi E' Z' Inα ρα σχου Κυ υ ορι είν είν 9 Ha paa exou Ku u u pi i

Toi or Ko or E 22 A hum de

TI Kai TW TTEU HATL L GOO'S

TA YOUTH MEW WEEK KU ν Pr E 9 m -> » +> ».

EXE DIS HOU & KUPLOS ETE موسية مي سي المع مي مي المان الم uaι ua τα φυγη η η η μου μαι מו סט בישו סט פדה היג עסטי פנ TO X TE E E PO VIVI OY ual Aa a gro or Tive Eu ha TPL & Sa + 0 40 00 00 00 SILLO OY WAL A A XW

E SEE ON EL PM M M N NM1 OU

L' L AN AL ÄL VE E E E GE

L' L AN AL ÄL VE E E E GE

L' L AN AL ÄL VE E E E GE

4 A a & ov + war ar or - 2 }

Ολοι μαζί:

E SEON EL PHIN VENT BUSE [an+

al VEE GEE WS TA.

A 71 05 + 1 A 71 05 + 1 PTA ... O5 Ku u pi os Σαθ βα ωθ ο πηςς π pms 0 ou pa ro os q uai ài mm EY TOIS U 41 L L GTOIS EU 30 84 HEE LOS + 0 ED XO 0 ->- 10 04 3 3 34 00 EX

_ Λειτουργικά Τέχος Γ΄ Λυκ. Πετρίδη 三 > > ~ ででででいた。 TAME TO THE TO THE TO THE TE TANK TO THE TANK TO

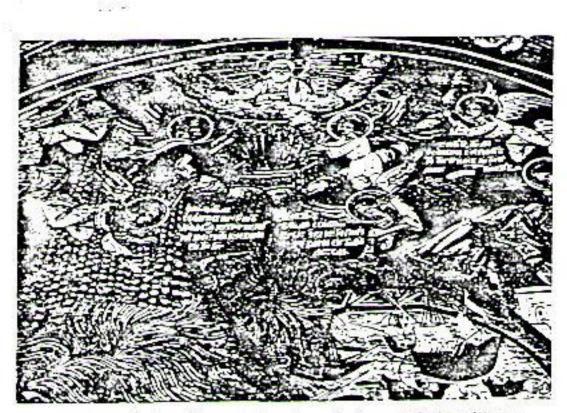
μεν 9 Σε ευχο χου ου ου μεν του χα ρι στου με E EY Ku pi Te Zi war SE

מכככככככככככ

To the state of th ~ α α χη σω ως ως μα Lapi L'gel Ely GE TONY DE TE 7 την α ει μα μα ριι ι στον μαι TO YOU HOW HOT TOY WOLLINTE E ε ρα + 100 ου θε ου ου π π π = 200 ου ου π π π π = 200 ου ου π π π = 200 ου ου π π π = 200 ου ου π π π = 200 ου σ π π π = 200 ου ου π π = 200 ου ου π π = 200 ου ου π = 200 ου σ σ σ σ σ σ σ σ σ

m mw q Tmr TL ML W TE E SE PAY TW WY XE povover i hi i i h TI WAL EN SO EO TE E E PAY O a curupi i i i mus + - i SE E E E E Pα α α α φει ειμ 9 την α δι α φθο ρως Θε ογ

Τα ανωτέρω «Λειτουργικά» αφιερώνονται εις τον Μουσικολογιώτατον και πιστότατον ερμηνευτήν της Βυζαντινής Μουσικής, Πρωτοψάλτην του Ε.Ν.Παμμεγίστων Ταξιαρχών Αρετσούς Θεσσαλονίκης Νικόλαον Ιωαννίδην, Οκτώβριος 1998



«Και ο δεύτερος έγιτλος ερείπτου και ως όρος μέγο πυρί καιόμενον εξιήθη τίς την θείμουστα (4ποκ. Η΄, δ). Γωχογραφία Τ. Μονής Ζωγραφού.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑΙ ΗΧΟΣ Δ΄ -Λέγετος-Του Εκδότου Στοι ΣΕΘΟ



Bound Preference Signal Signal

βου...
Βου ΑΙ...

Τα ρα σχου δυ Κυ ρι Ε Ε΄ Α΄

Τα ρα σχου δυ Κυ ρι Ι Ε΄ Α΄

Τα ρα α σχου ου Κυ ρι Ι Ε΄ Α΄

Τα ρα α σχου ου Κυ ρι Ι Ε΄ Α΄

Τα ρα α σχου ου Κυ ρι Ι Ε΄ Α΄

i Παρα α σχου Κυ υυρι ε λ

βου... Σοι οι Κυρι ε ν λ καρι κουρι ε

β, ΔΙ... Βου ... β > 2 5 5 5 00 0 6 λ Και τω πνευμα τι ι ι σου 2

ou war bû a a ems hoa y

של של ביים ל ביים ביים ביים ל ביים ל אים של אים אים של אים של אים של אים

βου...

Τα τε ε ε ρα υι ον ζίται α α

γι ον πνε ε ευ μα λ τρι α δα ο

μο δ ου ου σι ι ι ο ον μαι α

χω ω ρι ι στον λ

α χω ω ω ρι στον λ

SE EXO HEY TOOS TO OV KU U PL

ολοι μαζί: Στο σημείο τούτο είναι εφικτή η αλλαγή του Τόνου.

Ε με ον ει ρηη νης θυ σε ι αναι νεσεώς χ

٢ ١٠٠٠ ١

AI A & EL L L O OV WAL TAL AL SIL L WAL AL AL ON W

Bound A Fros A Fros Si A gr ος + Κυυ ρι ος Σα δα ωθ βουπηπη pns o ou pa vo os uain yn Tns σοξης σου λ' εν τοις υ ψι LIGTOIS & EU JO gn HE vos à E EP ×ο με γοι δι εν ο γο μα τι Κυ

PL LIOU SI W Gar va a + w σα αν γα α εν τοι υ υ ψι ごうとこいいいか

λ Χ Α α άμην δι Α α α α μη ην λ

λχ Σε υ εμνου ου = > ου μεν χ Σε + ευ χο γου οῦ ου ου μεν δί Σοι ξυ χα PI GTOU OU PLE EX KO PI I E & , C300... ααι δε 0 0 0" + 0 0 0 0 με θα α

いいかからいか

A SI OY E GTI IY W W WS & AM momma y hana bir ler er er ee 5 0 00 0 0 0 π α ει μα μα ρι ual μη τε ε ε ε ρα α του Θε ε できるこうで、一点、

TONY TI HIL W TEE E E PONY TWY XE

ρου ου δι ιμ χ μαι εν δο ξο τε ε E Pay Si a sugupi L L' L I TW ms Tw mi + EE pa a pein 2 την αδι αφθο ο ο ο ρωι δ Θε ον 10 0 0 0 0 0 0 0 TE UOU OU OU σου σαν η την ο σον τως Θε ο ο こうなくこうこうなくこう THE STATE OF THE S ي جيري



Τα ανωτέρω «Λειτουργικά» αφιερώνονται εις τον αγαπητόν, Μουσικολογιώτατον και πιστόν ερμηνευτήν της Βυζαντινής Μουσικής Λαμπαδάριον του Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας Θεσσαλονίκης. κ.κ. ΑΝΤΩΝΙΟΝ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΝ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΉΧΟΣ Δ΄ -Λέγετος-

Θρασύβουλου Στανίτσα ζτοι Σ

Έτερον Λ.Π.

Σελ: 426



βου... Σε ε χε ε ε χε ε

いいに

& Ku u pr E E E ZE E m

n n 507 &

ά Κυρι ι ε ε ε η ε ε κα σον »

NE PI LE SI E E DE E E

こうできる カーラ でのからか

βου... γ Παρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

λ Παρα α σχου ου + κου ρι ι ε δ β Παραα σχου ου ού Κυυρι ι ε λ I Παρα α εxou ou Ku u pi i E y η Παρασχου + Κυυρι Είν Παρα α α ασχου q κυ υ シングノウンデーラック Bou. jo .. N Σοι οι Ku u pi = ? = V & Bound & Bound A Bound A A A MAN TO SA Maitm HAS EN MARTIN I CON ON Y

436 Λειτουργικά "Ήχος Δ΄ Λέγετος θρ.Στανίτσα A ya mn = ow GEE KUU pi E Sin I EXU " US HOU OU JY KUPL ua ta qu gm n n n pou ou or or ual ai 一ついしい こうで 一つ ma piou が βου.... Ερα υι υι ογ δι μαι αι α α χι ι ο ον πνε ευ μα α λτρι α α δα ο μο οθουσι ι ι ον δί και αι 一ツーンションションでに一つではか YE SEO ON EL EL DE DE DE DE LES SENTES

2 SI CO OL L Q QY QL QL YE GEE W WIS 2

λ Kaipe τα του πίε ευ μαα το ο ο ο

05 600 00 00 ° 3

Σ Ε χο ο μεν προς τον Κυ ρι ι ον κί

Y'A a = Siling or D'uar ar Sil

~ うどんはご言言いい

n zn si zn ns 50 00 50 2 2 2 2000 β ω εαν γα δί εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι κανονικά---ELYÁ--
ELYÁ--
ELYÁ--
ETOIS DE EU JO JU PE YOS + O E EP XÓ ο με ε ε γοι δί εν ο δ γο μα τι Κυ ρι ι ι ου » ω σαν να α α α α α A Para A a pm nr si م × Σε م امنوه کے جو کے عصر امتور عمر المتور الم

μεν δι Σοι οι οι εν κα ρί στου ου με A governo is an and an an

~ θω ως » μα αα α ρι ι δει ει ειν

Λειτουργικά Τηχος Δ΄ Λέγετος θρ. Στανίτσα uo or or a El ha na a bi ノスノニショー・ローでででかっ un n n rov à uai un TE E E σε ε ρα του ου ου こころを言いて言いる WY EE E Pa a GET EIM DY TON a GLA

シュールニッションションジンは一手に

Δεόν αγαπητό μου μαθητή Λυμουργο Πετρίδη για να με θυμαται. 1970

Deslavized

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΗΧΟΣ Δ΄

ΥΦΟΣ: ΑΓΙΑ Δ Δι Δι

Εκφώνησις: Δι ή Ζω



Kupie E E Ze m sov &

Α΄ Πα ρα εχου ου Κυ ρι ι ε΄ χ΄
Πα ρα εχου ου Κυ ρι ι ε΄ χ΄

190009000000090

S Σοι Ko pi i E S A miny &

Kai Tm myen ha Ir r r son &

Α γα πη εω εε Τκυ ρι ε η ι

εχυ υ υ μου ο Κυ ρι ο σετερε

ω ω μα α μου ο μαι μα τα φυ γη η

μου ου μαι ρυ ο υ σε τη μου ο στη μου ο στη

A C C C Pa VI OY Si uai A מ אר סץ דוצ ב בש שמ אדף ב 2α ο μο δ ου ει ον ααι α xw E JE DY EL EL PM M YMS BU GL د مد مد ۱۹ و و و سود او

ε Και με τα τουπνευμα α το ος σου δ

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον θ

TA A SI SON WAL AL SI A 7 05 + A 7 05 + A 7 05 + A 7 105 Ku u pi os Σαββα we λ πηηη η pros o o ou paros q'ual m An the go of Envisor of m m - 2 2 + - 2 - 2 - 2 3 4 σαν να εν τοι σ υ ψι τ στοις κ ده عمر عمر عمر مع ع م ده عمر سر مريع ده عمر عمر ع ع م ده ده عمر سر مريع i EY O O TO HA TI + KU

PL SOUND WEST YOU A α ο εν τοι ο ψι ι ι κα τω A A STATE OF THE REST ٣٠٠٠ ١٠ ٩٠ 第一章 第十章 第一章 シューシューシャ

Α 7. Σε ε + 1 > > = ~ ου ου

gov ov Σοι ευ Xa pi etou ou pe ex Ku = 3 جر م و حري آري ع من م م الله و ε ο με θα α α α « « « « » ου ου ου المن المن الم

SiA a gior in + source and a m ~ θως \ β να αα ρι ς ς βει ειν σε+ かっているこうこうからいいい την α α ει μα α α ρι [ε εξο Lai mate se pa tou ou DE E ころのいか かんだっている は でかれ すた μι ω Τε ε ραν κ των Χε ρου ου Tip 9 ual EET 600 800 TE E E pa ar si a sur upi L

TW ST TW WY EE E Pa aa ود الله المراجة المر いるなどこうこうこうこうこう = 3 3 5 5 5 7 4 5 5 5 7 - 3 1 ... - Seres sa a Da デーディストランシュー ディング



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΉΧΟΣ Β΄ Βου (Με κατάληξιν: Βου)

ή ήχος Δ΄ Χρωματικός Κωνσταντίνου Πρίγγου

Α΄ Παρα α σχουου Κυ υ οι ε΄ Δ΄

Παρα α σχουου Κυ υ οι ε΄ Δ΄

Α΄ Παρα α σχουου Κυ υ οι ε΄ Δ΄

Α΄ Παρα α σχουου Κυ υ οι ε΄ Δ΄

Λειτουργικά Ήχος Δ΄ Ιρωματικός (Ιουζάμ)

Δ · Πα ρα ~ α σασκου + \ Κυ υ ことにこくしたいに 1 Και τω πνευ μα Τι ι ι σου 3 3 A ga man ou ou Ku pi E m - TO US HOU EN KE PL OS STE PE " μα α μου " μαι μα τα φυ gm m

1 Πα τε ε ρα υι ον να α α אני סץ דדעצ צע אמי בי דבני בי בי בי בי μο ου σι ει ι ον μαι αι αι α 2'\ = 5... > 5\ = ... / ... = 5. ... / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / ... / / / ... - 5 - 0 × 01 VE OE E WS . 4 Α Θου ... - ΔΙ ... ΑΙ ... ΑΙ ... ΑΙ ... Ε Ε Τα α ΤΟυ ΠΥΕυ μα το ο ο ο σου ε Ε ε ε χο μεν προς το ον Κυ υ ρι - - - - - - - A A A & E & Source Cox Suar

terrececceritere A 71 05 0 71 05 0 71 05 XV PL Os Ea fa a wo os Tyn n n pns o ου ρα α τοι " uai n γη τηι δο ο ξη ή 1 σου ώ ω σα αν να α εν τοι τ υ \$ × 0 0 με γος Εν 0 0 γ γ μα Τι Kupi 1 ou 4 w Gay va o Ev Tois v ニハーニー・ションション・シューラング الم المعلم من من من المعلم عن المعلم Δ Σοι ευ xα ρι στου ου μεν Ku u - 3 3 2 4 4 1 5 = 3 0 NE > がでして、一手によっている。

A SE ON SE E ETIN WITH

ω: α α χη η θω ω ω ω μα μα α α 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 このマムロに 中の一年一年 ところでは 品 ニンパーナー ニーニーニー ニーニーングライン できるかの 大小文を かっと こうない かん でん المراد و م المراد المرا

TW WY DE E PA A A GIA الم المرام المر 50 20 + 50 pe = 73 - 30 5

江京学江学八一年一年



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΉΧΟΣ ΠΑ/Β΄

Θρασύβουλου Στανίτσα 🕶 πΑ



エ、 Ta pa a cxov ou Ko Jump! を CT Παρα α α «×ου + Κυ υ υ υ かいできる Πα ρα α σχουου Κυ 3 ρι ε ' q That pa a sxovov Ku u pi i i i 「Tapa > Sca に Kv v pi ー ででに The sol of or or know by the エ、スケー 流気パーエ # Kαι τω πνευ μα α Τι Τι σου ι σ

E T A YX TIN GW GE + TO PILE ラーナン さい いまんかい は、一一では、一下です。 2 ωαι μα τα φυ γη π π η μου χί Σατέρα Υίόν... ΤΑ ΤΕ Ε ρα υι όν β΄

Τα ΤΕ Ε ρα υι όν β΄ Cal a a a st or the Enhante 一点なるのかのでは、からしているになっている。 - 2 x m m pr - 1 1 6707 II 上 YE ON EI bu y Aus Aus Of CI

ΤΑ... Και με τα του πνευ μα το ο ο οι σου φ

FE E XO HEY TOOS TOY KUU PI ON TO

エスマンシャーサンランション 05 + Ru u pi o o 5 Eabba we i 725 n pns + 0 ou pa vo 05 uaingn Tho 50 ξη η 3 60 υ γ ω σαν γα εν τοι ο υ

EP XO O LEYOS TO EY O YO HA TI * - :デンジャンスイロー cav マログ コームニューアーニュー コームコンニューン・ランス # X \\ \Sightarrow \\ on en on high II E E E Rola Son

ころろいつちゃちゃ ει μα μα α ρι στο ο ο ον μαι αι TOV q ual pro TE TE paaq pro XE CUR WOL STEEL SE ランション ロー Two g Two wy

EE E Pa à + Tor EE Pa a でーニーンでいることできます = E E 000 EU - OU 800 TA Thy 0 0 0 0 TWS & OE 0 TO きょうこう こうない カーカー Λειτουργικά ^{*}Ηχος Ελ.Β΄ ερ. Ετανίτσα

Μελοποίησις: Μιχαήλ Χατζηαθανασίου, Μουσικοδιδασκάλου της κατά Χάλκην LΘ. Εχολής και Πρωτοψάλτου της Μονής Ζωοδόχου Πηγής. Τα ως άνω «Λειτουργικά» επεξεργάσθησαν υπό του Αρχ/Πρωτοψάλτου της Μ.Χ.Ε. Θρασ. Στανίτσα

Ετερα μουσική γραμμή: Θρασ. Στανίτσα ya a ju

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΉΧΟΣ ΠΑ/Β΄ ς

Κωνσταντίνου Πρίγγου



Kabre E Je E w con A XE PI E E JE E M GOY CO TI KU PLE E DE E D' SOY I Τ · Παραα σχουου Κυ σ ρι ε · π HY Tapackou Ku u pi il TY TIA PE A GXOU OU KV U PLE IN TIA PAS A TE & SKOUKU PI E VI

TATEM TO PIE TO LE μα αμου σι απα τα φυ γη τ Hon war ar ar ban a stu w was hone TYTA TE E PA VI OY " Lai a a a مر مر سدد در المر سي خور عروم و المو いいいいいいいいいい では、大学では、一年では、日本ので

σι αν + αι αι νε ε σε ε ω σε Kar he ta tou myenhato = 03 600 % α, Ε ×00 μεν προς το ον Κυυρι ι ι ον いるこうこうこうこうこうこう Si 1 uai ai 000 1 = TA.... - + Kut Jos Eabba we Finan ~ pms o o or pa vos & vai ~ m

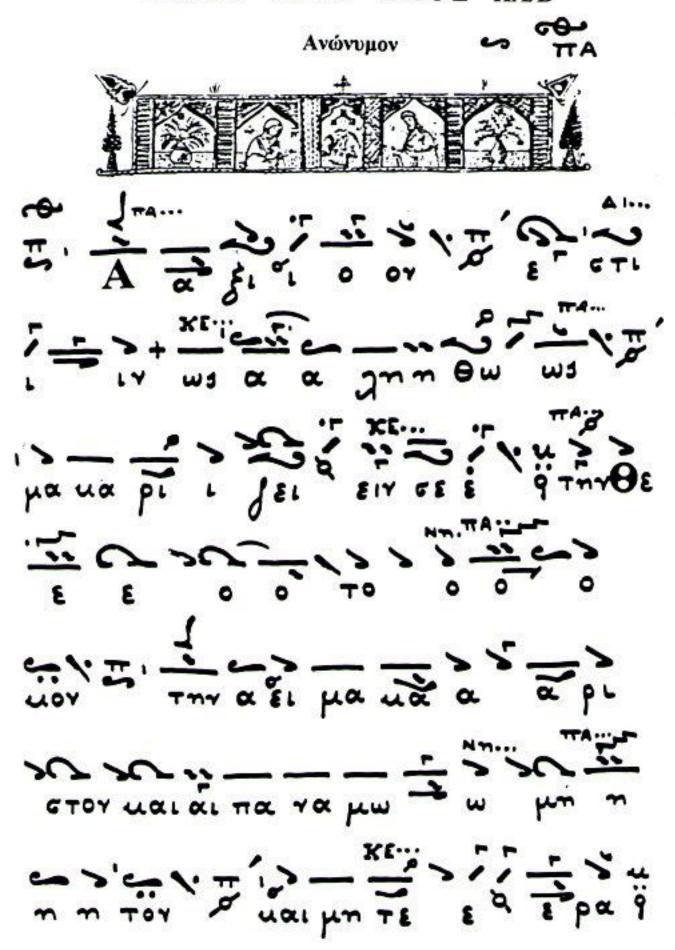
×α εν τοιο υ ψι - ι ετοιο εν χο ₩ X' = = TA... \ Y X' \ = = TOLS 一つ うううきにいる サンドールマンハム い、これでは、こうなーでは、これ

X \(\sum_{\text{Ly}} E = EU JO 800 με εγ Σοι εν χααρι στου με SAKAA BY POPULET & SOUTHER SA

رست کے جستی ہ



ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ ΉΧΟΣ ΠΑ/Β΄



"Αξιον έστι... 'Ανώνυμον "Ηχος Πλ.β"

00 DE E 0000 DE E メットランは、 サット ない と ままって E E par tw wr XE povov be iji The sale of the the sale of th par & a sugapt to the was TW WY DE E POR OR OR GEITH E O OV AO NO OV TE E UOU OU

いるこうこうできる。 一点 シブーボール シブーボールシブ これをできる 300 mg 300 mg ノーディンジハス



69200

Εκφώνησις: ΚΕ Επιλογές: Λ.Π.

THAT IN PLE + EE JEN NOON XE PLE E SEN TO GOY OF Kupi & E Sen moor πι επα α σχου ου Κυρι ι ε To Ta pa a exou + Ku u u pi i E ην επα σα α εxov Κυρι ι ε

TI Ta paa sxou ou Kupi E'

Tol Kupl ε A μην

Kai TW TYEUHATL L COU

A Jam GWEE Kuuplen + EXU TU US HOU TE PE W μα α μου ο υαι υα τα φυ σπ がいっている ここのでは、 ac ic Dan elle de la ma hon in

Λειτουργικά "Εχος Πλ.Β" Επιλογές

476

ΤΑ... ΤΕ Ε Ρα υι ον Τ μαι α α γι ον πνε Ευ μα τρι α δα ο πΑ... 3 μο ου σι ον τον τον α αι αι α α χω ω ρι ι οτον π

E JE OY EL pm - T T TO TO OUT TO OUT

Και αι με τα του πνευμα το ο οι σου

E XO MEN MOOS TON KU U PL L ON

COCOPECCOCOCCEC

A Si i o or war at Si t

THAT A TOS TOS A TE OS A yr os Kuu pr o os Ea ba The war of the south of which - 50 μι 5 - - - - - + με τοι η ε εν ο το μα Τι 478

Kupi - Court X W - Ga &

TAN A SET TO TO ME

A a a a a pan my

Σοι ξυ χα ρι στου με εν Κυ υ

Σοι ξυ χα ρι στου με εν Κυ υ

SOUTH SEE E NOW WAL WISE - με θα α α α α σου ς ο ς Θε ξ 0 03 μ μ μ μωλ Ξ- 15-02 +12 2-02 > 2 cing / II

2, 0, 0 BE & 20 00 W W W W WANA

· Έντονος Ρυθμος: Τ ΤΑ··· Α Ε ΟΥ Ε στιν Wis a m ow wis war have LOV TI TON A EL MA LA A PL

Δειτουργικά "Ηχος Πλ.Β" Επιλογές

Xt... .--עמנ דומ אמ עש שש or en la la par TE E ρα του ου Θε ε ου ου τ Se ε ρα αφείμ

AELTOUPYLE HXOC IIA.B' ERLAOYÉC A TE E UOU > 550 C- 5' 627. TTOY OF TWO OF TWO OF TO O 型、5 mm = 5 mm 250 > 5 + The E E & yaa > Ju ニッションンでは、 こっというできる。 こっというできる。 رمين مير بي

* ガベンションランニーラー 一点 でいるとこれ ランーではいる

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΤΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ



Κωνσταντίνου Πρίγγου



FI Ku pi E E JE n n sov 2 * Ko o br E & JE w 600 / 8 Ku bie E Je E wood TI Kupi E DE E DE SON Z Kange by & E JE E 2 2 2 200,5

TIA baexon Kabi E

ην ΤΑ Τα σχου ου Κυρι τι εν π The para a a second Rus 歩っから (生)でき Σοι Ku ρι ιζ > ζεγιε A μηνε Kal Tw Trev pa Ti L cou to

12 To and the mon on the Kin pi os ete pe u pa a pourina عرامه المعرادة ξα + 6 \ μο του - 5 το ου ει ει ο or uar ar ar xm in ar xm in

```
E JE OV EL PM M VMS VZ BU
Ψ και με τα τουπνευμα το ο οξεου 3
E E XO KEY TOOS TOY KU PL OY ST
が、一ついい、一ついい、
うたっていることなるでいる
2 A TO 03 2 - A TO 01 A
```

gr os Ku upi os Eat ta a we שה דחז פסף אחז פסט ק ש פּמּץ אמ בּדְ 100 0 Eb X0 0 hE LO2 22 EL Q 10 μα τι + Kg ρι σι ι ου σίος σι σι

によっていたっていい エント ランチャッツー μεν ~ Σε ευ λο χου γου γεν φ Σοι ευ xα ρι ι ετον με ενΚυ ν 1) = = 3, ναι εξ = με θα こうない こうできょうだい アード かナンチングでは、サングは、



Δειτουργικά Τέχος Βαρύς Κ.Πρίγγου ZA SI OY & GTI LY W WA A ANT といれないいのでによって ow w ws is parape i ger こういいい こうなる こうしょう ~ ρι ι ετον δί μαι πα να μω ω אח ב א בי בי ה המנ אח דה ב 子をなるいいいいいこうできまっていること かっている いっちょう TI I W TE SPORTONXE POVOU المراج ال

Λειτουργικά Έχος Βαρύς Κ. Πρίγγου E bang a en ngabe (= ; ع على المر المسورة وه وه مع مع مع المرادة であるかに、マーションラーのいでの いだが、からまず、子が できる。 できる こうはくずっことがなっていか

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΤΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

عت عس

Του Εκδότου

ZINT PLE E ZEN GOY ב אב שייי ב ב אב ש פסץ ק ק י ארט פור ב ייבי בייבי ביי Kuupie EEJEm cov di Wabre E E Se 2 cox d White E E DE W CON

3000000000000000000

Σ / Πα ρα εκου Κυ ρι ε

Ta pa σχου Ku u pi i q Παρασχουκο ριι ε ε ε ε λ Παραασκου ού Κυρι έ II a pa a exou ou Ku pi i i Παρα σχου Κυ υυριε Σοι Kupi E Kal Tw Hylu ha The L EOU To A yam swes Ku üpism EXU TO US HOU & KU pi of STEPE

Λειτουργικά "Ήχος Βαρύς Τοῦ ἐκδότου ニッシューラ you ニョックショー こびに こういん こう こうかんこう - Τε ρα υι ον το μαι α α

אר סע דעב ב בע אמ א דף נ מ פּמ いからいいいいいんでは、これでは、 三、一歩っという、一歩っていいい E Je ov er pn = n n vns ? On at at at At at At at At at Man

Και με τα τουπγευμα το ο οι σου »

E E XO MEN TOOS TON KU PL ON S

A Si or was Si ; was as

くらんだがくる

「しゃっという。」、 「しょっと」、 「「しょっと」 EP XO ME YOT & EY O YO MATI Kupir ou d' w car vai q'er 一つのでできるできる シングーラングで された。「おいっかい」をいいま Σε ευ 20 800 - 50 00 μεν 9 Ko o bi him him of the first of

ς, Θε = 5 ; -= 5 ; -= 5 ; ... = 5

X A FL OY E GTL LY W WI & عرب المراج الم CE EIN QE 3 LU LU 12 12 20 0 0 かいいしましいがらいいい。 ει μα α κα α ρι ι «τον θ

一ついっている カカーニー pr m TE E Partur XE pou ou Bie Lipe & was ex so go TE E E アスマン ではない こうできる ws Twy EE E E S pa = > 3 φείμ = την α δι α φθο ο ο O O pus & OE OV AO 80 ON TE == 5 == = 5 > 5 == 7 > 7 TAN 0 デージャングーラッドーラッドーラッドーラ

Τα ανωτέρω «Λειτουργικά» Βαρέος ήχου αφιερώνονται εις τον Μουσικολογιώτατον συνάδελφον και πιστότατον ερμηνευτήν της του Δαμασκηνού τέχνης ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΚΟΛΟΒΟΝ Οκτώβριος 1993.



ΛΕΙΤΟΥΡΓΊΚΑ ⁷ΗΧΟΣ ΠΑ/Δ΄ Κ΄ .Τοῦ Εκδότου S' Kuu pi E AE E E m Gov & ST Koopie + Cose = > > > & B スト Ky で 声をナイーラック ない な S' Kuu pr & + Sice Sin = or sor & A Kou pi E + Con mana son To 明·Koop らきかをごうからいる Ta pasxou Ku u pr & / % o Ta pasxou Ko σ pr E S

λ \ Πα ρασχου + \ Κυ υ υ ρι ε δ A V. Ta pa exou Ku u pi E V Ta Ta passou Ky u pi E q To pa exou Ku pi E St Σοι Kupi E A μπν 2 Kar TW TIVEUHATI L SOU & אין אות ביצי אים שו ביי על שבר מאנ מא The Eupa & Fria sa o po ou ou ou or MAL & XM PL CLOAS

A a se los si ual se l'alle

8 A 7 01 + A 7 01 + A 7 01 + Ku u pr os + Eas fa we vi myn n pns te vi — — Till — pros qual m m Tns 50 0 Ens 600 2 W Gay và + EN TOIS U L OU & W GAY YA W GAY YOU 22 EV TOIS U X 41 1 1 5 TOIS 22

TWY DE E PÀ OGEL EILE & TON Q SI = φθοοοοορωι δί Θε ον Λοοο O UON DE E E E PE DA JU VO O O HEEE WING - STITE چې کيا پيټو و د د خو ښې کې EE EE HEE E JA JU ニンシャーシャーシャーディングーデーディング

Τα ως άνω Λειτουργικά του Δ΄ ήχου αφιερώνονται στον αγαπητόν, Μουσικολογιώτατον και στενόν συνεργάτη μου Λαμπαδάριον της Ι.Μητροπόλεως Ν.Κρήνης - Καλαμαριάς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΚΟΛΟΒΟΝ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ 'ΗΧΟΣ ΠΑ/Δ' Δ. Ρυθμός 3/4 Ιωάννου Παλάση



Ma baaexon Kn bi E E &

Mx paa exou Ku pit i i w

Ma pa exou Ku pi i i i i i i

Σοι Ku ρι ε ε S A μη my s

\$ Kαιαι τω πνευ μα Τι [600 00 %

A α σα πη εω ω εξο Κυ ρι ε η

κα να μου ου ο κυ αι μα τα φυ γ

η η μου νωαι αι ρυ ετης μου ου

λ. Π.

TIa Ti paa Ul o ov wal A

σο ο μο ου ου ει ον και α χω ρίετον γ

ου ει αν αι νε εε ε ω ως »

Θυ ει αν αι νε εε ε ω ως »

Kai pe Ta a si Tou myeu pa

15 .. = 1 5 1 con on %

E xo per mpoot torku pr i o or x

A A SL i Si e V. Si wai ai

A 71 01 A 71 01 A 71 01 + Κυρι οι Σα αββα ω ωθ λ πχη pm ms o ou pa vo os suarar m gr Tros do gras coust w car va α ο εν τοις υ ψι ι στοι οις ο εν 20 χη με γος ο ο ερ χοομε

XX A a a a pin my مر الم المرام عون موس الما المرامة

学·大学: こうこうで 101 5 0 The State of the state ここの はいから 中によくして一一 きょう ニューニット



Σε υμνούμεν - 3 X \ \(\sum_{\subset} \cdot \subset \) \(\subset Του εκδότου CTOU OU HEY TO KUT U PL I TE MUNI SE

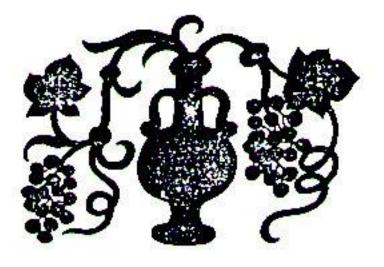


AEION EΣTI......IHXOΣ Δ' E SC-Bou

Α ξιον ε στι ιν ω ως α χη η η θως χνη μα μα α ρι ι ξει ει

EL EIN CE & E LUN OF E & E & S. - S. מ ף י י י י פדסץ עמו חמ ץמ ב עשש 一一二、ションニーニー ラーマン かいい HAN TE E PA A TOU PEE 一章 シャニッグニー デー アルルング pou ou Bin & war er do go TE E L L TW WS TWY EE E PO

α σείμ νη σεί α φθο ο 一等一次一次 テルチャマンニ マンシン・シン くにょうこう かいこうとう ラーディスマーマランハーではいが



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ⁷ ΗΧΟΣ ΠΛ/Δ΄ ... Κωνσταντίνου Πρίγγου



Εκφώνησις: Νη ή Δι

Κύριε Ελέησον Παράσχου Κύριε Σελίς: 520



ar puerms pour of x Zazi or the E Euhan thi a sa ο μο ου ου σε ον διαι α xm ριετον ος SE DE ON ET DU L'ANT SE OR EF ON AL YE E GE WE λ Καιμετά τουπτευ μα α το 05 εου

E = sohenhooton Ka a bron &

of A age i or Nuar at at Stuator of

ο A γιος α γιος α γιος Ku ü pi os Eabba a we vingm bus o on ba a sor or nar an an אר בי דסוז בי שו במיץ מ בי דסוז - 2012 SE EL DO SU ME 402 ο ερ χο ο με γοι δί εν ο γο μα Tr Kabr 200 % m can na. ΔΙ. ΝΥ... ΣΙ ΤΟΙ 3 Χ ΨΙ Ε ΕΤΟΙ 3 Χ΄ ΣΤ ΕΥ ΤΟΙ 5 Χ ΨΙ Ε ΕΤΟΙ 5 Χ΄ ΣΤ



Y'A SI ON E GTL TO WW WIS a JA A MONS SI ha na bi let EIL EE 12, -2, > 2/0; == 5 5/5 2= 50 ρι ι ι στον μαι πα να μω μη η ή η TOY 9 LAIL PATE E E E E E PA ش میں میں آب میں کے اس میں ا X TAY TI HI W TE E POUT TOY XE POUT

ου ου δίμ νι μαι εν δο ξο ΤΕ Ε Ε Σε ρα α φιιμος την α δι α σος ς 35 γω ως ν. τ. Θε ο ον Λο ο σρον 9 ΤΕ Ε μου ου οῦ σα αν · χί がかができる。 二十一十一十二十十二十十二





Korpie Start

ο Παρασχου Κυ υρι ε δ

Erepa: V' 2, Carca Carou ou Ku'u pi è al

Ta paa exou ou Ku pr i

Ta pa'a exou ou Ku pi i d'

š' A a a jiny si

Ετερα:

ν (A μην " Και τω πνευματι ι ι σου ή

A ya Thewes Koups in Koups in

المعمد على المعمد المعم # 21/ - 2 - 2 + 2 - 20 0 a tune hon &

が、一日である。一つべいにこる

α χι ον πνε ε ευμά θ τρι

م ده م م م م م م م م م م م م م م م

α × ρι 6 τον χή

ツーノン、これの 日子 ロロマ オマトロロス イン・アント かっちゃんしょ かっしょう

of the second

E SE ON EL DE LES MULTINES DE LE SEL MULTINES DE LE

在国际市场

Kal he ta ton misoha to o

5 4. V 2

Charles on Assessment

Δειτουργικά "Ηχος Πλ.Δ" Θ. Ετανίτσα 525 "Επερονι X Και με ε τα του πνευ μα からない。 いかい はべい E ×ο μεν προυτονΚυ υ ρι ον δ ETEPOVE E XO MET TOOS TOY KU br ox 3 Si A Si or ual al Si ual or

S' A 71 01 + A 71 01 A Ju on Ru pi on Eabla we Tonn pas o ou pa vo osuain gam - γο μα τι Κυ ρι τι ου » - « > coo / 4/ (XE. 2) > +

EXOD $\frac{\lambda}{\pi}$ 5. (0. Exaviron) $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$ $\frac{$ $\chi'_{\alpha} = \frac{1}{\alpha} = \frac{1}{$ ۶ × ، کو می می می در می می کود می اور می ا این می می می می در می می می کید می کرد م DE EU JO BOU OU OU PIEV SI Σοι οι ευ χα ρι στου ου με εγ Ko o pi E o war SE o o SE SUE Da a GOU 9 O BE

Αειτουργικά Πλ.Δ΄ Θρ. Στανίτσα To A Si ove series of the a a and a (θω ω ως) ξε μα να ρι ι βει ειν 30 5 + 4 FA - 50 = 50 5 - 4 > 50 5 1 1/2 Tora & pr 1 ELDA אי עמן די מ מ מ מ מ ש ש ש ש איז בי בין 9 was per Ti & paarou OE ou oun マートラットン、のでーーでで א און וד צחד בי ישאן ה דו ב par + wx XE pou ou li in 9 was Er 50 80 TE & E Par si a sur upi シーで、シーで、アール ロット アール ロック

θρ. Ιτανίτσα Δειτουργικά Πλ.Δ΄

Τα ανωτέρω Λειτουργικά ΠΑ/Δ΄ ήχου εγράφησαν υπό του εκδότου από μαγνητοφωνημένην απόδοσιν του Αρχ/Πρωτοψάλτου της Μ.Χ.Ε. Θρασ. Στανίτσα



Θρασύβουλου Στανίτσα

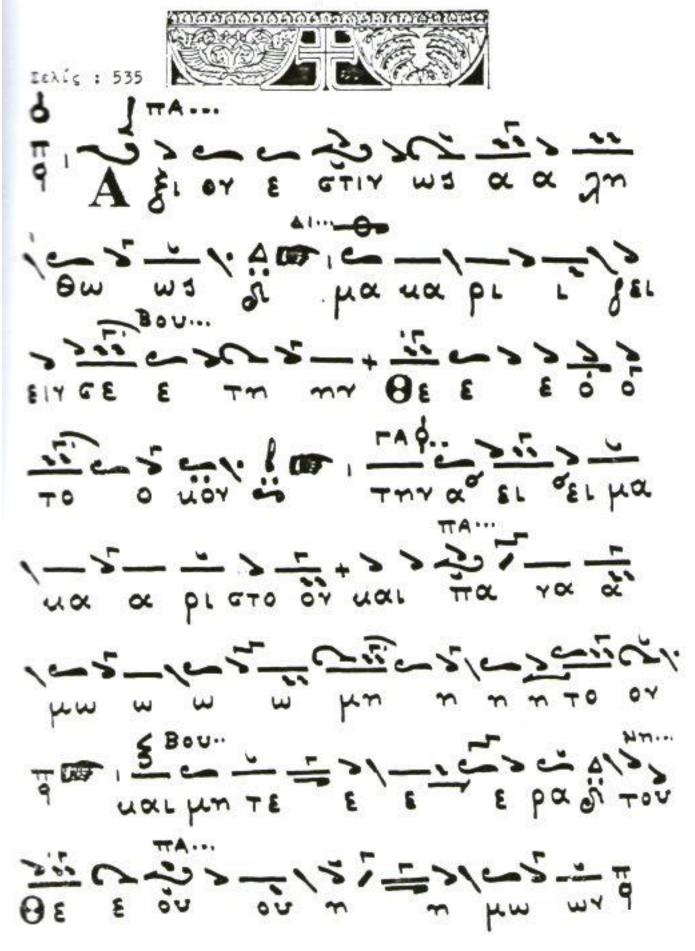


A FL OV & OFTI TO W α α 2m m m θω ω ως νί μα μα PI I JEL EIVEE 9 THY BE E O μω ω μη π το ο ον « « ν ωαι HAN TE E POR 9 TOU OU BE

ε ε ου η η μω ων ο την τι HI W TE & PAYTWYXE POU OU BL ε ε ε = pα αν νοι α συγ πρι Some still my EE ba α φει ειμ ο την α δι α φθο ο 一一一つ いらい いってい から つかしい



Ανώνυμον



Tmy Tr Mr m TE E E E Pay 9 TO WY XE POUGU SIE I IN A MONTER So TE E E POR ON OR GUYUPI Σε ρα α α α α φορως Θε ον Λοο でのようションション・ラー・アーン Thy ov Tw ws OE 一一 ランシングーラーラッシューラシューラシュー サンシューショー ディー

Του Εκδότου

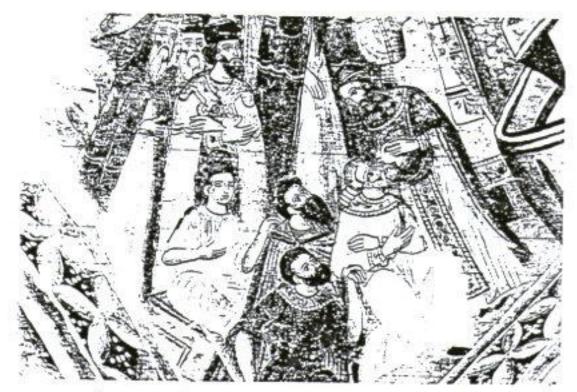


Τπνα ει μα μα α ρι ι ι στον μαι

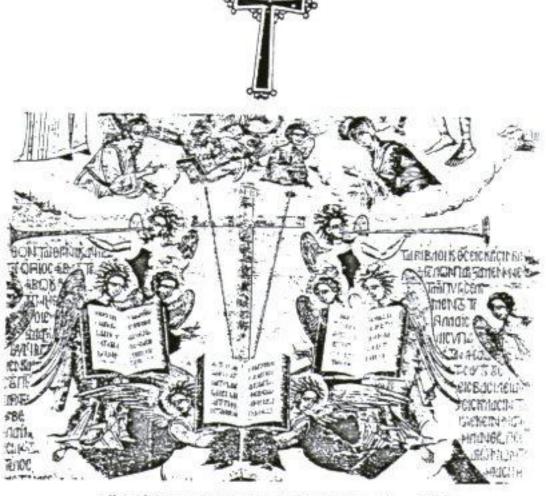
σ να μω τον εί μα τον εί μα τε ε ρα

του ου ου Θ ε ε ου ου π π μω ων φ





-Σφρατισομέν τους δουλους του Θεού ημών έπι τών μετώπων αυτών» ("λποκ. Γ' ξ). Τοιχο-γραφία Ι. Morrig Καρακαλλου.



«Και οι Άγγελοι... ήτοιμασαν έαυτούς ένα σαλτίσωσι» (Άποκ. Η'. 6).

ΑΓΑΠΗΣΩ ΣΕ.....(Αργόν) ΉΧΟΣ Πατριαρχικόν A CHE XX A TON COME TON TON ニノングニュー m m hn xm? رب > سرسيد دسر بار د ار سيخ سيد ع 一一ランシンシーででしている ここと Koopin 音を

いいいいいいいいい くいるナーションションションショントラット Kura - - This Bours ニッパノッシーグーの ー・ー ー w ual ua ta a qu

פט ש בדחחז עסט סט 00 Μαζί-Δυνατά

Μελοποιησις: Ιακώβου πρωτοψάλτου.

Εγράφη υπό του Α.Πετρίδη από μαγνητοφωνημένην απόδοσιν του Αρχοντος Πρωτοψάλτου τοης Μ.Χ.Ε. Θ.Στανίτσα.



Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΧΟΣ Β΄

Ιωάννου Πρωτοψάλτου Απόδοσις: Θ.Στανίτσα



Xpóvos : ×点、 一方では + 一方でのののできる メールデーション・ディダマン

= > 2 + 3 - 1 - > > 5 - - - - > > = - x アンスとして、一つ、 シグラマー、ディスト アンー・コーンというできる ンンシンーデャー Boom / - 12 20 ου ου ου ου ου σα αν να α シンンシーションシン

20 € × τοι οι οι οι φι = > > μα hα α τι Κυ ρι ι ι ι E E ET TOL OL OL OLS UU

hn n n n n A a a a ハーンへとなるが、サング */ Bou...
*/ \(\sigma_{\subset} \subset \subse ΣΕΕ υμγου ΣΕΕ υμγου 一一ではいいしていいい on on on he ex

Τό Ιύντομον: Τ΄ Σε υμγου ουμεν "

Es Eu Jo gou ou per

Χρυνικά:

Y Zor or or er

α α ρι εν ×α ρι «Τον ον ον

デージング Wind

シェーベート ロロローラ マットラーハッラー 32 mm

ع م دون در سے کے کرمینے کرمینی

Την γαρ σην μήτραν......(Κλασσικόν)

....

Επι σοι χαίρει Κεχαριτωμένη πάσα η κτίσις, Αγγέλων το σύστημα και ανθρώπων το γένος. Ηγιασμένε ναέ και παράδεισε λογικέ, παρθενικόν καύχημα. Εξ ής Θεός εσαρκώθη, και παιδίον γέγονεν ο προ αιώνων υπάρχων Θεός ημών.

Το ανωτέρω, αναγιγνώσκεται υπό του Αναγνώστου εις ύφος Αποστόλου



ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ ΚΕΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ... Σελίς: 548

Την γαρ σην μήτραν......ΤΗΧΟΣ ή Τετράφωνος ΔΙ



2 = 3 = HOI OL OL OL OL OL きゅう の カ カ カー できょう デー・シャングーー シャンシャン ニュットーデルランドが ラ でくら エンシーニョン ラ ボガー・ハロ ar でんしている。ことととという ~ ~ ×ε... > π ~ ~ α α α στε ε « » » ~ « στε ε » ラーラングーラタアーでのストンで ٠٠٠ ١٥٠ - رسيد من ١٠ ١

は、「」ないこくとうでは、では、これでは、 シーンは、一子をある。 「一」、は、一子をある。 امت در د میر در در در از ر میر میر ラマイ·ガーローマーンデーション ースードによい。 ーイ かりょう ある。 ニッグニッシュー 小谷

El Pra a s - " + 1 = 3 3 3 ٠٠٠ ٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠ ha a meip ya a = a ca a at pet et & Ke xa pri -+5==5 x 3, KE x x シンステンンをは、一点なるかい

からがかっているとう こごく」をう言うなってでない WIL (1 15 60 0 0 - 5 5 1 - 5 1 المراجة ا



ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ ΚΕΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ... Σελίς: 548

Την γαρ σην μήτραν......ΤΗΧΟΣ

-Συντετμημένον- Θεοδοσίου Γεωργιάδη



a z he e a zr i ze ze + いいいかがんだんでんだんだん

myαα το ο τε ε ε ε ε η πyα 一寺にからからから אממ לין בי בי בי בוף אמי ATTELP YOU GO OF TO O DE E TI COL OL OL OL OL XXI AL XI EL D' KE XX PL T TW'S

KE XX PL TW WHE EE YNT ーンベーュージ シャンーューー の大きいいいいい

明の二二三のころうのから ニションコーンでしている

or or hor or so o o geta

ې د د ر د د د د د ۱ م



ΕΙΙΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ ΚΕΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ... Σελίς: 548

Την γαρ σην μήτραν.......ΗΧΟΣ Β΄

Ιωάννου Παλάση



~" >" ~ " ~ " ~ +1-いこうらっトノーチー いいいかいからいっていって مرا المراجعة

Τήν γάρ σήν μήτραν... "Ηχος Β΄ いる一一一十八一年 アンショー コーランシャハーシー こうこう マート いまがなる ב בי הבי לו בוף דמ מ מ" マブー くっかい デーラング シャン・シー = > > \ = 01 OL XXI XXI AL XI

Τήν γάρ σήν μήτραν... "Ηχος Β΄

PEL VI KE XX PI TE > E ニットリーション ~ + 1 = 5 = 1 = 5 = 5 = + ~+7 20 0 8 4 × 2 / - 2 - 2 - 3



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ.ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΉΧΟΣ ΠΑ/Δ΄ Σ΄ Του Εκδότου ΝΩ

CONTROL NOW

が Kupt モナノー デルーラー ラッツ YI Kvpi E Tong Tong が、これできる。 Kv pi を 大一 でいっている。 A Kur pie E JE E m Toor of おいいとうないできるいかがある

N. Παρασχου Κυσορίος Τος Α

Α ΓΑ ρα σχου Κυ υ ρι ΤΕ Ε Α

ρίς Σοι οι Ru ρι ΤΕ Ε' S A PAN TO

δ Kai τω πνευματι ι σου κ

A ya mn m cw ce e + Ku t Tope is a sexun ではいいて US PLOU FE PE W HA Jun w hon on nar bang ででする カラルのの

E JE OA Er bu we Awa & On St.

マンナノアンシーションにアーン

1> 2, 000 S

και με τα του πνευμα το ο οι σου ου "

E xo her mpostor Ky v pr. i or

カーシーへの アンミスタン ニー こ ローナンCー

عر عن المحترب عرصية راء عرف من الم

一つできるいい ⇒ ラングスーニー マンボーマーディング ハーランストーランン、一ラッド、Run ה א שיים ב ביו בי לי הי לי הי אל בי ביו בי לי הי לי בי אל בי ביו בי לי הי לי הי לי הי אל בי ביו בי לי הי לי הי ションストノーションタングンデーカリョックリングできている。 ションストノーラングングングンデーアンできている。 w σα αν γά α α α α α εν τοις υ ψι The stor old A En you has a

、 は、 といい と で で か が で か か が

المالية من المالية الم

y A ユンデーストルーン

ニットニー は、「こうにって

くりというというとうかが

Δ νη.... σ γ κα ρι ετου ου μεν κί でいているがず + だったき マンシュラーンなどニコンツ ا المحادث المح الم الله الله الله الله الله الله



S' Ε ε πι ι εοι και αι αι αι SEN A KE XX PL TW HE E E בי שי די ס סד יש הדחח אמ \$ uαι αν θρω ω πω ω ων το ο 15 = 10 01 0 % TI CE > 10 04 6 = " 5 2 - 1 = 1 & 1 = 800 ...

E YE YOU OF E ST WOLTON POOR

SEI CE JO BII ME E E E MAPGEVI 一一 シンナー 二一 サイン スカンニー アルルン ש ש ש פח א עמו חמו לנו נ ס סץ - 2 × 20 = 2 × 2 × 2 προ αι ω 八川がくりょうできょう Torgapenny un nipar di opoo マーンをできるいかいのころである

יר שב בבינ כי ל אחייי ב שב שי של של + במ ב מ מ מ בוף אמ מ מ מ מ דים י של ארבוף אמ מ מ מ מ מ דים י של ا در دور ودر المراد ال >+ = 1 EI HEI EI BI EL VI TA ××pi Tw pi を できるとうなった KE E XX PL TW ME E E YA A

Τα ανωτέρω Λειτουργικά (Ανέκδοτα) του Πλ.Δ΄ ήχου, εγράφησαν υπό του εκδότου ειδικά δια την Λειτουργίαν του Μ.Βασιλείου και αφιερώνονται εις τον Μουσικοδιδάσκαλον και Μουσικολογιώτατον Πρωτοψάλτην του Αγίου Ελευθερίου (Ντεπό) Θεσσαλονίκης Απόστολον Ιωαννίδην.



ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΨΩΣΙΝ ΤΟΥ Τ.ΣΤΑΥΡΟΥ τ ΗΧΟΣ ΠΑ/Δ΄ 🐧 -Σύντομον-MU FTL WOSEL BEO TO O WE דת בשל בני פיסל מ עצ שף את הדשל Gaern ea ea Xpi eto ov à vy où TO TOU ETOUPOU JU n 40 0 por EV yn אי הב שע דפט סטף אח דמו ב בץ ביף ביף ביף ביף ביף ביף 21 on san a hon he E son 21 mbo בעט אסט סטאדנו מט דיסץ פי פב עב אמ אט אס ٢٠١٤ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥

ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΨΩΣΙΝ ΤΟΥ Τ.ΣΤΑΥΡΟΥ ΉΧΟΣ ΠΑ/Δ΄ Ϋ -Αργόν-N'MU GTI WOS EI EI + DE E ρα α δει ει σο οι δ α α α γε wp אם או או דשו לאמת בדח ח במב «α χρι «το ον ή συ ου το του ου ETa au pou si sw m go is is por ついないかってるにないのをころういかのいが

化学设置工作的政权的证明

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ Τ. ΣΤΑΥΡΟΥ

3 ΗΧΟΣ ΠΑ/Δ΄ Ϋ -Αργόνος ν ος α σου ω σε ως τον ον - 55 -> 5 == 55 CZ X = 1 34 5 3 + TPOGTE TO O O ME E YOS + Gaava α το os d' δι ί α Σταυρου μα τη To or at at any her bo or Yns ua ta a paa si L a JEE Ju V Tal al of Tw Sastu w Tasa

Commence of the Commence of th

ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ Τ. ΣΤΑΥΡΟΥ

HXOΣ ΠΑΔ. 4 μω γε γει προσχε γο ο με γοι

Bayatoi de de a Etaupou warn np

אח דמו בה מוף דחז אמף הףס הא το ροι η παγγενηι ή μα τα ρα בר יני מ אב אינדמו לי דש לאמ בדב דחז מציח חז פני ס ביים בחדם post היי TO OOI + OI SU TO O A LEETS & TWY OU PR YW WY HE DR JU مرابع المرابع ا



ΤΑ ΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

7 ΗΧΟΣ Δ΄ -Σύντομον-

ATTENOU TON EL GO GOY TOS 1 α γαγ γου θ ο ρων τει ε ξε マー エンマー マー アロマ か De ser you de ou ou un 6ω

SE TIL STWY TO BE O TO UW & GL ~ γα μες ποντα λ εν α χαχ χι עש אל אם מא דשר ע המף אצון Haper AE a AAL DE A L'ENTE * 2 X A a ayyezor ... **₹** 3 3



ΤΑ ΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

FHXOE A' -Apyov- >C Bou A ayrejoi & Thy El 50 Sov TO O N TWO TI AP BE YOU EL EL on my Ger & Els Ta A a a α α για άτων Α α γιι مراری خور کی ویست <u>حدی کے بر</u> ۱ س سر یک ع دیم دیم دیم س XW 8 9 8 8 00 00 41 8 00 00 700

שא שמע ב צדש + ביל ב בינים - בינים ων » χει ει χη η δε πι ι ετων τηθε つ マラン とない 一次一次 ランドラン Two of que you have for Ar re & you a a αντων υ παρχειιπαρ Θε ε γε α 京流 ニューニュラー

ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

⁷ ΗΧΟΣ Α΄ -Σύντομον- q

η · Επαρυνον ψυ κηη μου ου

Tor TI pr w TE E par & war Er

50 ξο ΤΕ Ε ραν των α νω ετρατευ

אם דשי א Muern pi ו סי לב

101 0 pm m uai ma pa 20 801

YOY & XE POU 61 I WOY THY TEX OF OF

σεν ω ω α γε ωλι θη ο α

πΑ....

ΤΑ....

ΤΑ...

ΤΑ....

ΤΑ...

的計學是不可能的一

ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΉΧΟΣ Α΄ Η Θρασύβουλου Στανίτσα -Σύντομον- ΤΑ

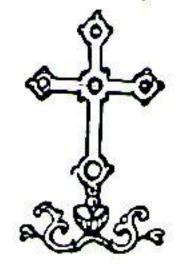
η Με γα άλυ νον ψυ χηη μουου

TOYTI MI W TE E Pay & war EY 50

ξο τὸ ε ραν των α νω στρατευ μα

Των η Μυ στη ρι ι ον ξε νον

ου ρα νο ον το επη η χαι ον η Θρο TOT XE DONG! MOT THATTERP BE E TOT S בין בי א א אבי כי לי די בי ש ש דחץ שמ מדאחץ אש פנ סץ לי די בי ש ש a ve uzi on o a xw pn tos xpi



ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ⁷ΗΧΟΣ Α΄ Δ. Θρασύβουλου Στανίτσα -Αργόν-

The yaa ay vo or νου να που ου τη η γου το το σου τη η γου το σου το σου τη η γου το σου το σου το σου τη η γου το σου ラマンデーン & Lai ai を を デーラング・アー デー くろうくろう デーデー マックランナ シングマンー で yw w orpaa TE EU HA A TON TO MU

XE E POU - OU 61 1 20 07 TONY Πααρθεε γον θ την φα ατνη η >> + > ... > > ... > > ... > ... = ... > ... = . でくけ・・・ ロットリーン より w a yeeuzi i On

A ΤΑ... ΤΑ. ウェ き シング マンジ prov our TES できること ー いつごうできる

e, 1,000 m a ve uzi i i on

Στίχ: Μάγοι καί ποιμένες....

Στίχ: Σήμερον ο Δεσπότης....

ΣΤΕΡΓΕΙΝ ΜΕΝ ΗΜΑΣ.....(Σύντομον)

HXOΣ A' Q

אם אסו עמו דיסו דוב בי בי או פיי

ΘΕ έντα εν Bn θρε εμ τη πορει 9

The por o Δε εποο τη ης Τι υτε ται ως έρε ε φος δι υ πο μη τρος Παρ θε γου θ

TEP TEP TEIN HEN M HOR OS WS OF WIN

Su νον φοο δω 3 ρα ον ει ω שר ישר איני של שש אוש שר ייני של ער יינים אום של יינים איסטג ע שְמוּ מוֹ צבוץ פעץ דס אשו דב פחץ me e vous & eb &m m ges e elix as אמי אמו אחד דחף פ פר אסט פים אד שע שבר א ה הסס מו מו PE CIS

* Ψ, - TO αι πε φυμεν δι π προ αι

αι ρε σια δι δου ου > ου σ

Μάγοι καί ποιμένες....- Σήμερον ο Δεοπότης....

Mα α γοι 9 μαι ποι οι με ε γε ες " = SC. " A S C = SONTON MEN NU W OE E EYTON EY BY MOSE マンシングラーラッドです Tonn pe por o de E offico Tons TI LUTE E TOI W WS PPE E Τρο 03 πα αρ ΘΕ Ε Ε νου 9

ΣΤΕΡΓΕΙΝ ΜΕΝ ΗΜΑΣ......(Αργόν)

589 Στίχοι: ΉΧΟΣ Α΄ Ϋ

ΤΕ ΕΡΥΕΙΥ με = 2 3 3 m μα μα שב ב ב יב ק שי אייטעז ט שמו TO OF YOU WS TE E BEL EIN PLE

一でいる。 なっている。 なって、 gep gw マングラング できる で で で マーン・* مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ サノーンできるとくのである Z TAND TO ON TO SEE いかった。 M ... Δ Τον ου ρα νο φα αντο ρα του ου Xpr 1 1 6100 00 00 ha agend ton - Δε «πο δ = 122+ 12 V φωστη - π ρα το ον φα α ει ει νο ο ο ον To or Eu Karar ca per ei ei aa w > Sea + Ba' = > Ser Er 00 של דבי לב אמץ + המידני י דו ני

ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ ΉΧΟΣ Β'

Απορεί πάσα γλώσσα.....(Σύντομον)

※大学学大学派

ארד שם שם שם עם עם עם אח אסט סט דחץ TI μι ω Τε ραν και εν δο ξο Τε Απορεινιως ακαγρωσσαν πιξυ שת שבו בניודף סומ לני ני מי בי ליים אח... JIN BE OF SE YOU'S WAL O TEP WOOMI OS O HARINGE OE O LONE / TO HOME OF HOME OF אמ פח + ב ב אסט במ דחץ הנכדוץ ב ציטט ααι γαρ τον πο θον σι δας τον εν θε

西北北西山北西

ΑΠΟΡΕΙ ΠΑΣΑ ΓΛΩΣΣΑ.....(Αργόν)

HXOE WA

בי בי שב אב בי ייין ΤΑ πο δρει πα σα α σα + TIM ME CO CE EN CONT HEL בו בו בו בו הססס מ מ בב こうこうは、こうことの = > = E YOU OUT SHUAL SO 3 5 LOS - EID OE E いるというできるいではいるとい د در <u>کرت در ۲</u> + ۱ کی تر سره که مه

Σ Σ Σ Τον πο δ Τον πο δ σος Τον πο δ 5. 00 00 01 01 01 01 00 001 TOV - 3 3 × γοι στι α γω ων ει προ سد د عمر کم یک کی کرد می این کی چنگ چنگ چنگ کی دید

Σημερον ο Δε σπο τη η αβι YEL

TOY QU XE YQ XEI PI TO TOUTP OS POO HOU

Ετερον με άλλην απόδοσιν:

To Bov i _ John o Δε επο

סב דיסי ע דוגף אפער בבא בבא בכני בבא בייסטי מו דיסי ע דוגף אפער בייסטי

(Αργόν)

En με por o o Δε

CHO CHA O LUS NON AET ET LOO

OY QUXE E YQ U TO O XEL EL

٠٠٠ ١٥٥ ٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٠٥٠ ١٠٠

Ω ΤΩΝ ΥΠΕΡ ΝΟΥΝ/.....(Σύντομον) Ν *ΗΧΟΣ Στίχ: 599

פמט מו אשר בי ישועף המימציצ עח TEP EU 30 0 8m pe ym # 51 ms TU XOYTES TO TOUTE JOUSEW TO PL מו או או אינים דסע אים בא שו שו שו שו \$ 200 000 TI 100 000 48 ρον τες ου υ μγον ευ χα α عرب المراجع الم

Ω ΤΩΝ ΥΠΕΡ ΝΟΥΝ/.....(Αργόν)

Βου ΗΧΟΣ Στίχ: 599

的[[]

の 1800.... アングラング 15 mg で 2000 mg を 2000 mg ουν = του το ο αου σου ου θα αυ μα φη η πα α γα άχ γε ε ε TE E EP EU JO O BININ TE E E YN SE NO TU ε ες πα αν τε ε χου ους εωω

602 Ω Τῶν ὑπέρ νοῦν... Αργόν 2550 五一一章 さ、食をこうして、これないできます。 χ, θου... το ον το χα α α α

ΤΗΣ ΥΠΑΠΑΝΤΗΣ (Σύντομον)

THXOE I' IN TA



× 2 Θε ο το ο αε π π εχπι בי בי דות מאדשאדש שא אף ב בדו דו מ YWY GUETTE GOOD PEL GUU JATTE E シュナーツーリラジュンシャンーニュー E TOU OUS EN TIL L JOY TO OS 615 EE TO o pur sui a vaispappa TI 9 τυ υ πον αα Τι ι δο ο μεν οι πι ι בדסו ק המץ מף פנץ דם דחץ אחדף מי בר מ

101 χον α χι ον θε ω θ Σι σ πρω το ο το μον Λο γον πα τρο α να αρ xov vi o or g mpm to to mon he sonhu τρι α α πει ρανδρω με γα χο το με ε ε



ΤΗΣ ΥΠΑΠΑΝΤΗΣ

THXOE I' I FA



ان سے می لاحصات می کار دے کے سیر دے دے د

Τῆς Υπαπαντῆς Αργόν שאאף פדו ב ל > > ל ב אשץ ב ל בעב ב אדב א בעב ב אדב ארו מער אשץ ב בעב ב אדב ארו בעב ב אדב בעב ב אדב בעב ב אדב ב φρου ου οῦ ου ρει φυ ῦ ν λα ع محر مد و و و محرور مر مرد و المرد و Eis es wix Ev to o pu sur a a uar

a ap ser Tothyum in Thank of a = 3 = 1 = > = + = 1 ~ > C 1-2- 00 00 00 00 00 00 000 000 + シーニーショントラントリーデーー דף האן יסי שוא שפטטט עוב ציסי שח דף المراع من الموا وا لمع ع عد ولمه عرب بر ملا المعالم الم

ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ

ΉΧΟΣ 🗴 (Σύντομον) 🏠 D'Eu agge al i fou gn xa par ME Jayny ji al YEL EL TE OU pa من ع الله من على من ع من ع الله من ع Da sh maxmes on on all em Sα μως × sip α μυ η η των » XEL JM SE TIL GTWY TO BE O TO いし 一 で で か か す する マガ

ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ

η ΗΧΟΣ Σ (Αργόν)



Fu arrent par ar pe Ta

Βυαγγελίζου γή.... Αργόν

アロー での での 日を E OU TM my 50 من من کی کی ایس میں اس میں ا さるいきといいまである。 一京学了一京語的可以来了NA FEE JOU a a va FEED TO ON TO さいかられる マロコストローで で

THE METAMOPOSESS

No six ta a vin m acovera a

The six

るところいいが、一つ一日の一日の w α φωω νη η ε εν 300 ο 1 = 3 = 3 = 3 = 3 + = EL いいいいいいい ح م م م



ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΤΗΧΟΣ Α΄ **q** (Σύντομον)



ק אב אב מו ג' את ברוצא אל מו מו μα εια ρι δο με εν εε την μονηνθε O TO WOY O TO WAY TOL This que se wis or o por Excor Hap OF ΥΕ α Χραντε 9 παρ Θε ΤΕυ ει χα άρ το שני של שמו של הדף של ביני € ται θα γα τοι 9 π με τα το

0 00 00 1

ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΤΗΧΟΣ Α΄ Θ΄ (Αργόν)



いいかしている。 るとうとうできるいまるがを ב או ביל ביל אחר ביל ביל דחז からいのというのでのからい ε εν σοι οι Πα αρ θε ε γε ε Z a xpaay TE E P TO Za となくていない アン・アント αρθε Yε ευ ει γα αρ το ο wos war ar Ju w my & mpo prom == &

٣٥٠٥ عن محت المرا الما مع المحت المرا المحت الم いるできることの

ئى ئى م



さいいこうないいいこうかい

τΗΧΟΣ Α΄ η (Σύντομον)

HN TEP TOPEE ual θε ο το με αμευδης θ'η τε uov ca a cmo o pus Xpl cto or TOV ΘΕ OY TO μων 9 TOV EY ΣΤαν ρω U YW BEY TO GOP UL & SE E OL א שב ארצו מו בו ו שים A CON TOU TOU TON PETON

ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ *L*



ΉΧΟΣ Α΄ ἢ (Αργόν)

200 TOOUE + C- 2/c- 2/c-Even ma 7 = - TE WOU OV Ga a+ a a cmo = o pws xpi, eroo くろう + なるがくころが 一つかい ε εν Στα αυ ρω ω ω υ υ ψω

מישי של שיש שד שם שסד אים אם 5/00 5-50





TOY AAZAPOY

τΗΧΟΣ ΠΑ/Δ΄ 👸 (Σύντομον)



X X Tova gray Ex So o Sws TL manher of Ja or of BE o to o HOY & TTIY TO BEL ON THUUP EN 80 STPE The a grant out a son on ea AI - ST WHYOISEL & EL JON TOIS שב אם איני ער איני בעם איני של בעם איני

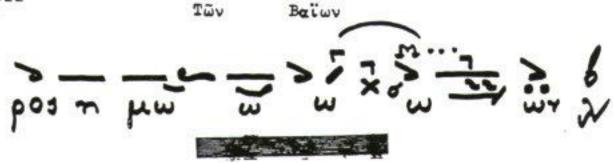
τ ΗΧΟΣ ΠΑ/Δ΄ 😽 (Αργόν)

HE O TO O a a 47E E utws ev vj ja a 600 Juros of L JUN LOIS HE LO JA

ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ Βου (Σύντομον)



N DE OS KU PI OS WALE TE GAYEY THIS IN NEW STEN TO GOE E しはアーーとろいい op Thy was a gazzo HEYOLD SE E EU TE HE Da Ju TO HEYXPL ETO ים אין בדם למי ו שי עמו של מ מ צשין + an he sos o Eb xo he sos εν ο γο μα τι Κυ ρι ι ου Σω τη η





2 70 0 MEY XPIL 6TO OY 9 HE TO למ ב בי שץ עמו מו שא מ מ בש שץ UU HAOF OF OLD ABAR La a Sor アランシーン では でいるのかっ με ε γος ο γο ο μαατι Kuu pi ou Ew Th m pos m m アニーニュー スタットーー ラック



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

τ ΗΧΟΣ Α΄ (Σύντομον)

ζ πΑ



TATTENOS E 60 0 A TO KE XA PI

uαι παχιν ε ρω και αι ρε ο σος υι ος α

TEE GTM TPLI TO HE POS EU TO GOU 9 DW

a I E pou ca musin rap so fa

En 25/- 62 > 200 + 20 - 6 E * ΤΕΙ ΣΕ 9 ΧΟ ΡΕυΕ ΥΟΥ Μαι αγα αχ JOU EI WY & FU U SE & TANK THE TOUBE O TOOME SI X EX LM F X 1 - 2 2 2 1 / 2 6 2 00 00 × 00 00 00 9

-9-C

'Ο "ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΒΟΑ...... <u>Ι</u> "ΗΧΟΣ Α' (Αργόν) ⁹



TA ... A WE SO OF OS E SE

brr in m he e se su u de TYNN N TICK OF E YEE XCI CI αι ρε ε καιαιπα α χιν κ ε ρω こくアントイングライベーニー Toly

アンシントでラングノーシア E E NU U UN HAU A BA A مر رد کر سے کر ہے کے سر فی کے مرد میں کے ا さいいいなった。

50 - 50 - 50 - F

明、学、当、一、からからすべい νου 5 νου α α ση ήμη η η σαρ δο ξα+

イマンマングライファンシャーでから Jour El = 5 = 1/2 " SE A 2 <u>25</u> - 22 - 20 - 41... 0 0 3 3 8 vo でいるという ニュー ままこうに

ΚΥΡΙΑΚΉ ΤΟΥ ΘΩΜΑ ΉΧΟΣ Α΄

Σε την φαεινήν...........Σύντομον

ΤΑ... ΣΕ Ε ΤΠΥ Φα ΕΙ ΥΜΥ Χαμπα α δα μαι μη Τε ρα του Θεου Θ΄ Την α ρι βη λο ον δο βαν Θ΄ μαι α νω Τε ραν πα α αν των των ποι η μα α των βί Si ε εν υμνοις με γα χυ νο με ε

ξ. Σεν ψ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Σε την φαεινήν λαμπάδα Η ΧΟΣ Α΄ η Αργόν



2000年2月1日

*サランニーアンニーランン 2000 + 500 8 20 1 7 2 2 - - = 500 E F 400 m m ha " a 1m m 4 % و در مر مهر عمر دره مر حري مي و دره مرام مي و در مي مي مي و در مي مي و در مي مي و در مي مي و در مي مي مي مي مي

ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

ΓΕΝΕΘΛΙΟΝ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ THE HANAFIAE L

or And Jo Tollor Twy pm TEE pwy m παρ Θε γι ι ι α ναι ξέγον ταις παρθε εγοιιής η η παι δο ποι ι α ος ε πι σοιθεο το ο ωε αμφοτερα w uo γο μηη θη δί δι ο σε πασαι αι φυράι τη ης γης κα παύστως μα ua pr jo pre E Er



ΤΟ ΑΥΤΌ ΕΙΣ ΑΡΓΌΝ ΜΕΛΟΣ τ ΗΧΟΣ ΠΑ/Δ΄ TO OP OF E TE TO SO SO WAL ΘΕ Ε VOI OIS ΤΙ Παι αι 30 ποι いったったっているいが、一つ一つ عن من الله على الله عن الله 7 ε ρα α ω ω ο γο ο μπ

KYPIAKH TOY TYOAOY

Κατά το Τυπικόν: Πέμπτη της Αναλήψεως ΤΗΧΟΣ ΠΑ/Α΄ (Σύντομον)

X Θ ΣΕ ΤΠΥ U ΠΕΡ ΥΟυΥ ΨαΙ ΛΟ

ΧΟΥ μπ ΤΕ Ε Ρα ΘΕ Ου Υ΄ ΤΠΥ ΕΥ

ΧΡΟ Ο ΥΜ ΤΟΥ Ο ΧΡΟ ΥΟΥ Ο ΦΡΟ Ο

ΤΟ ΑΥΤΌ ΕΙΣ ΑΡΓΌΝ ΜΕΛΟΣ

HXOE IIVA.

ノーンシー マーニョントラン οι οι οι ο μος φρο ο νω المام على المام ا

Τή Δ΄ Κυριακή ἀπό τοῦ Πάσχα

Ο Αγγελος εβόα......Σελίς 624 Σύντομον <u>L</u> Συμφώνως Παρθένε......Σύντομον Ήχος Α΄ **q**

SO BOB

× \ Συμ σω ω γως + πω... > > > + τ + πω... σε μανα ρίδο μεν πι στοι θ' χαι ρε Anxe di xar be zr us whin E Jahhe in on mus por que u u us tou su couts

Ο Αγγελος εβόα.....-Αργόν- Σελίς 628 Συμφώνως Παρθένε.....Αργόν- ηΗχος Α΄ Ϋ



TY > Eup que w yws Tapes E E ε ε νε ε δ ε ε μα α υαα ρι 1 80 HE E EN MI I BTOLOL 9 XOL PE = X > + Ku pi i i i i i ov ov si ×αι αι ρε ε + - 15 > 15 (- 5 1) + = > مرام الم المحدد و الم المرام الم المرام الم المرام المرام المرام المرام المرام المرام المرام المرام المرام الم **Ψυυχε ε** PE + νε πη η η η η η μιν

3 3 ENCHTOSOME HIRE FBC. none

-Kai of Apprior groupeour tautous ira ociziower- (Azox. H. 6).

'Ο 'Αγγελος εβόα.....-Σύντομον- Σελίς 624 Ευφραίνου ἀγάλλου.... -Σύντομον- Ήχος Α΄ ο

T > Ev ppar ar you a ya a α αχ χου δι η Θει α πυχη του φωτος 1 m 6003 & VE TEL JE 9 Japupas m JE ου φαι δρο τε ρον ή και τους πι ετου δυ סטל דו של דמז עמדמט אם מ במל אי פצ - TO TO TE DE GHOIYA A A A A Ο Αγγελος εβόα.....Αργόν Σελίς 625 - 628 L Ευφραίνου αγάλλου Αργόν Ήχος Α΄



χ · Eυ γραι αι γου + α γα 70 05 7 0 0 7 0 50 7 05 EY TO 0 TE TEL EL JE 9 1 200 00 00 00



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

⁷ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 🛰 (Σύντομον)



Min This peopa as Sia TEL EL Pa LUO GO PHERER STURI TRY TE XTH μονι ρο δην σαραα δα γει σασα 9 μη TEP a TEI Parope maper ve es o To TOU OF TEUTON אב סע דסע מ חבו סטע חומב דסטף אסע בסט المراج و الموعم على من لمود و و رقب ب^ان تا

ΚΥΡΙΑΚΉ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

TH X O E BAPYE 32 (Apyóv)



Τη φθο ο ρα αι δι α πει εί HONTEP & THEL EL POR ON OPE II OR OPE τι πΑ... Σει ει ον τουου α στε τε ε

TO AYTO ΕΙΣ ΤΗΧΟΝ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΝ ΒΑΡΥΝ Σ



 $\frac{2}{2} \sum_{i=1}^{2} \frac{2}{2} \sum_{i=1}^{2} \frac{2}$

Μή τῆς φθορᾶς... Διατονικόν Αργόν Saavel El Gaa Ga & ~ pon TEP a a mer er ba a as obe e e so Παρ Θε ε γε ε Θε ο το ", » Macronblon on on and are he こうさなっちゃっちゃっちゃ اشتر شنج

ΧΑΙΡΟΙΣ ΑΝΑΣΣΑ......(Σύντομον)

TH X O E A' SOL BOU



N Xai pois A vacea untpona ap Os דסץ עושב ספ אי מין מין מין בי של איי דסץ En on on egener de meduein a Er SE SE YOUS E + SOF FOR M AMS SO E CA JOHE E

ΔΕΥΤΈΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΙΝΕΥΜΑΤΟΣ

ΉΧΟΣ Δ΄ Αργόν) Σ Βου



TO OU OU GOE E VEI EL GE E ma 4 1 318 Sr a a SE E νους οι α παι σου το ον το ο Twws 500 5 & 70 0" HE E ٥٠٠٠ - - - المارية



KOINΩNIKON AINEITE ... HXOΣ A q TA





サストンについるでしまることででいる TY AL QUEL TEL SEL SEL SEL SEL Ψ A αιαινει 9 ει ει ει ει ει さに言うなるにといる

ところとところ こころ こうかんしょ يَّهُ مِ سِينَةُ مِنْ مِنْ فَلَمْ مِنْ الْمُنْ الْمُنْ مِنْ الْمُنْ الْمُنْعِلِي لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُن > " + A VEL TO EL VEL TO EL さんでとうこう こうしゅう Ko こうアン・ こった こっちん = 12-= 213-25 ノースノーンストラーディングでは、

- マス・ノー マン・マー **** + ダノー マン・ ラギュノニュノニシア・ア のからなららいいいよう るるるののといいいのではのかがは ρα α α νω Andra Thou I a a a a ئة برّة م Αλληλούια: 656 - Κράτημα: 659

ΛΛΛΗΛΟΥΪΑ ⁷ΗΧΟΣ Α΄ \ddot{q}



ンーニンニーン سر مرا+ و د يووت

٠٠٠ الله ١٠٠ الله ١٠٠ الله ١٠٠ الله ١٠٠ الله ١٠٠٠ ا مرم، یا محدور می احد می احدی می 3 / N HON きょういい はいいいい きょくらいがい きょう メランシャノースシアーででいる مراحد والمساد و المراد و المرا

رم رئي جن را، لا



ΚΡΑΤΗΜΑ ³ΗΧΟΣ Α΄ ... q

TE E PI PE E PEH 9 # 1 3 2 1 6 5 6 beh d TE PI PEW ON TE PI PEW = 1 TE E ρεμ 9 Τε ε ρε Ε ρε # 1 TE 5 PL PE 1 E 27 V. CO. TA. ا حدى كا استاد في المراس حد ما وكور

ا کے سے اگر میں عد ان فو اعد ا 4 - 4 bi be beh d Le br be e TE E PL I PE EM TE PI PE الم عدد الم على الم على المع ع , 上ントで、、 でい、 という かんら 一二 PL L PI PE & PI PE & D' PE 一声をなっているとう LE E LE br br be E PEEM TE PI PEEM TE PI PE E

7.7

br be br br br be st 12 br br br م ، عَدِينَ، سِهُ وَ عَمَ الْمَعَ مِنْ الْمَحْدِينَ ، مِنْ الْمُحْدِينَ ، مِنْ الْمُحْدِينَ ، مِنْ الْمُحْدِين مَنْ الْمُحْدِينَ ، مِنْ اللْمُحْدِينَ ، مِنْ الْمُحْدِينَ ، مِنْ الْمُعْدِينَ ، مِنْ الْمُحْدِينَ ، مِنْ الْمُعْدِينَ ، مِنْ الْمُعْدِينَ ، مِنْ الْمُعْدِينَ الْمُعْمِعِينَ الْمُعْدِينَ الْمُعْدِينَ 134 アインノスラースラースラング per e pi pe en TE e pi pe e عد موط اله عمل ما مط اله عمل عد した。ショラ・マットマット E E TE PL PL PE EM TE PL 1 ラ 1 かん 6 1 でかい ランマック PE PE PE PE PE

Τό ώς άνω "Κράτημα, έγράφη υπό τοῦ Λ. Πετρίδη ἀπό μαγνητοφωνημένην ἀπόδοσιν τοῦ "Αρχοντος Πρωτοφάλτου τῆς Μ. Χ. Ε. κ.χ. θρασυβούλου Στανίτσα .

KOINΩNIKON: AINEITE......

τ ΗΧΟΣ Β΄ -Απόδοσις: Θρ. Στανίτσα



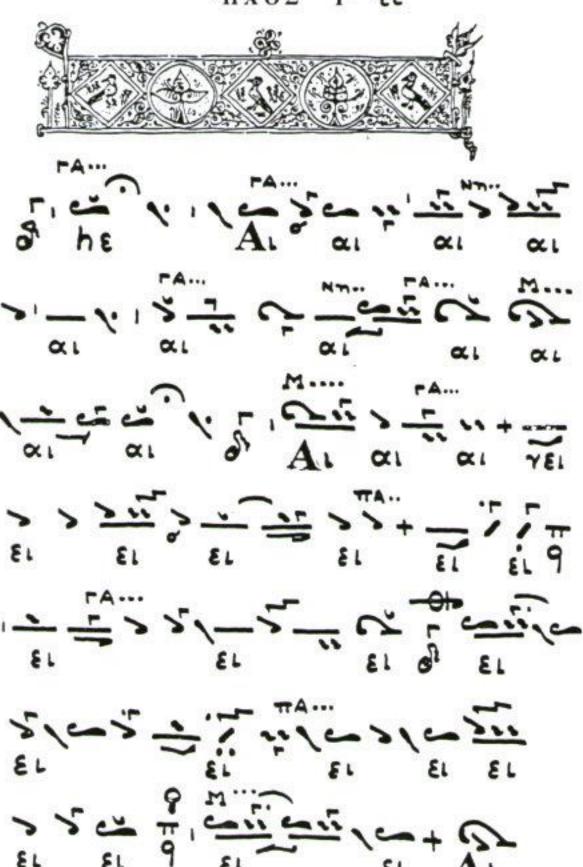
665

Εγράφη υπό του εκδότου από μαγνητοφωνημένην απόδοσιν του Αρχ/Πρωτοψάλτου της Μ.Χ.Ε. Θρασ. Στανίτσα

An mou ou ou ou hou م س سے کے کا مرح کی کی بی میں دیا ہے۔ マンションションニューションニューニー 会に会になる

KOINΩNIKON AINEITE......

τΗΧΟΣ Γ΄ τι



シーンでは、一つ、大い、一つ、 メノーンが一年・一点という 中には、一年という。 320- +10-2-5- 2-172 في المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المحمودة م يري يحقو بن في من من من يني ترتيج من المرايد المرايد

رج جو فنا من مخر کے ہی تاری محدد یر مجود در چورور こうさん 一一二 でって こうく 三さ ニー シンペント アーブ・アー Azzm zou L a رحے جے جے ع Αλληλούια: 670

ΑΛΛΗΛΟΥΪΑ ΉΧΟΣ Γ΄

5 = > 5 = 5 + TA... > > \ = 5 > 7 ブーンジーでいること امر م ما المال م م م م م م المع امر م من المال من م م م م م المعالم المال من المال من المال من المال من المال من المال من المال المال المال الم マノラッシュートを、一点、ラッパーラーででいく かなかかかかかりからできるからい ハンシューテアング と、一子 xxxx xon

KOINΩNIKON; AINEITE ... τ ΗΧΟΣ Δ΄ Α Υφος: Αγία Етероу: Аула: 744 デーステングラーラ+> سير عدري يستور ور مرح ميري.

52/22 - 4 002 (- 52 2 - 4 2 3 3 x ال يو مو يو المراس الله المراس シーグラングロック かったい しょう イン 2cc 一二二、 2cc C2 + マイテスで シラボントラーニックーニーランだろう が一点している。 ニックラン

さって、こうなるでき さんのうだろう でんしょう ت م » م م م م » ي ري م ، سي پر م م ح و ه » Αλληλούια: 674

ΑΛΛΗΛΟΥΪΑ ΚΡΑΤΗΜΑ <u>Ι</u> ΉΧΟΣ Δ΄ Υφος: Άγια

1-1.4. - # >1. 16 > = .

A TE Pι Pεμ Β΄ ΤΕ Ερι Ρεμ

ΚΑΙ ΤΕ Ερι Ρεμ Β΄ ΤΕ Ερι Ρεμ

ΚΑΙ ΤΕ ΤΕ Ερι Ρε Ερι Ρε

ΚΑΙ ΤΕ ΤΕ Ερι Ρε

Ε Ερι Ρε Ερι Ρε

Ε Ερι Ρε

Το ανωτέρω «Αλληλούια» εγράφη υπό του εκδότου Επι τη βάσει / «Ευλογημένη Συ εν γυναιξί.....»



KOINΩNIKON: AINEITE

τ ΗΧΟΣ ΠΑ/Α΄ 9 Δ.Βουτσινά πΑ



EL SI EL EL EL EL تے ہے تی ار شار میں ہوا ہے۔ شے می تی ار شار میں میں ہوا ہے میں ہوا ウ+'c- こう >' > > * + で こ 一分シノーシャリングスンコンノーン

Κοινωνικόν Δίνεττε... Ήχος Πλ.Α΄

1-5-2 Cr+31-つるシャーマングーンで ・ナラティーラーニュー

ha a Αλληλούια: 656

659



KOINΩNIKON AINEITE

ΉΧΟΣ ΠΑ/Β΄ Επιλογές τη Α



he e e he ha a he es TI CA WI SE > DET > 1 - - - > DE インドリーンサードリーボジングング 三さらとうにして こうごう ノーシェッキーニット STA OL VEL SIL



ΑΛΛΗΛΟΥΊΑ ΤΗΧΟΣ ΠΑ/Β΄ ΤΙΑ

エーマーマラー・マイニッシン いるだんなってのうるいでは 2m + 6KE - 5 \ 18 > - = 5 > 5 = 5 + Jan Jouou La Sac a + = > 5 いいないないできること ジングラッド

KOINΩNIKON: AINEITE ...

τηχος ΒΑΡΥΣ Λ.Πετρίδη 😅 Ζω



アードロースタンででは、 「一二十二十一一」 カンシー・ナノー

> 75 -5 30 = A. / いたが、おきないとは、その حيرر مي المالية مي م مي سيتر را مي مي رد مي مي مي ور 丁ノシングであるができる ノグタルニマンスノーナークタ かかとはいうかがんず المسين المناه المام المناه الم

3 E 20 70 WY -رون کی کی دی کے کی ک ラーボン・ネングーンである。 EU TWY OU POR YW WY Ay JA JOU TWY OU OU POOR YW WY A محرمت فتر ج Κράτημα: 686

ΚΡΑΤΗΜΑ ΤΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ Ξ Ζω



マックノーナノーニニー にきる マッグママーニーニーニーナン ラライエーデットナディーラットエ ノーニーノーマー・リーニーノーシー・ ارت حدارت کیات + ا ویت یو — شار . میں چیس - شار ، かんことといいい ニューシャラニー

Κράτημα Έχος Βαρύς ن المارية الم ا ۲ سار کی شر در کی شن + دیر دوری を は TE PL PEH が TE PL PE 1 = 3 - 6 × × / 1 - - 5 = 75 C pu pu pe TE pu pem si pu pu

'Εγράφη ὑπό τοῦ ἐκδότου ἀπό μαγνητοφωνημένην ἀπόδοσιν τοῦ 'Αρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ.Ε. Θρ. Στανίτσα

KOINΩNIKON: AINEITE'

ΠΛ/Δ΄ Επιλογές & τ ΗΧΟΣ A = a = a = a シーム 音音 シングラン・ 一点 から A[ve = > = > = + AT YEL CY CANED できるとうかったがいいい

ディッション まん ノグ、デーションラー・ 売っった。 ・一でラットー

ションニング·グ·グ·ヴ·マーニージャ

ΑΛΛΗΛΟΥΊΑ 7ΗΧΟΣ ΠΑ/Δ΄ Σ΄

A Simon Simo マンゴールルーン م م م م م م م م م م م م م م م ラーストラングングーで Ch. + 3 cov. > 13 % ... &

Κοινωνικόν : Ποτήριον... Έχος Α΄

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΠΟΤΗΡΙΟΝ ΣΩΤΗΡΙΟΥ.... 693 L
ΓΗΧΟΣ Α΄ Επιλογές α

π 7 . Σ Ετερον: 747

さいいいいっている

シーニーニー シーニックー

が見るに、アン・ログラーデータン

ニューニューニューニュニーニューニュー

こうごうでっていい 一元 ラノー ニュッス カリーだっこうく myo = o cwrn pr で ov > 一名記のランストーナーラックーラ ノーシューンニーニニューン デッシューニットーデージョ

A CT PL TT でいる 中一十八二十二十二十八十八十二六 シー・デー・デー・デーン 一一一 ろういっいっい いいに ニュー なってい Αλληλούια: 656 学をこうとして 一芸に

τηχος Δ΄ Λ.Πετρίδη 🖔

いいいべいいい Kr br シェニーニーニー デットセンデンデキーデジ デージャーラ アラ デーシャ 大下 pr とき・一、とくことには、こうこ ا سے اس میں کے تو سر سرم کو رمسات بر ور خام کی شار با

ないことを一ついかくろういか シージーンーだった。 25/00/20 1/20 50/20 50/20 ο ε πι αα λε ε εο har ST CZ TO SE SET TO SE AND ニューシャーニュー ニーニュー * バッピューニッターニッジ ラニーノーラッカーニーニャットー ο νο ο μα α α κυ ρι ι

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΕΙΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΑΙΩΝΙΟΝ....

ΤΗΧΟΣ Α΄ Επιλογές F 15 pro po 0 0 0 م المريد الله المناهد - デー・ディッシングスス مناه المريد مي المريد ا · グニッテルニッキャナ المناسبة الم

Κοινωνικόν : Βίς μνημόσυμον... Α΄

الم مراح م محمد محمد م ٠٠٠ - ١٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١ ニュララングンディー · ニックラーング ×cme ニューション デーライン・ディック

3 - 元 /> xar ar ar x を 2 x - 元 / 元 / 以一一 アード C デー C ボーン ボーン Ay ファーデ スペックラングニーターー アンーー でに ي سارمت د يا Αλληλούια: 656 Κράτημα: 659

* 3. 3 m/c 5 - 25 > -

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΕΙΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΑΙΩΝΙΟΝ....

η ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ Επιλογές 😅 Ζω



ニションションション ディー ニューニューニュニュー アチスペートやいにボディ イトラスノーがあるがいかがった。 シャノード~できょうちゃ でいいている عوسم الريدوم الله الله عادم يدويد - 325 > - 222 > - 24

、ライン・マン・マーバットは 大きない。 シーとくるニーとはったっとっしん 行ーノーンノーススニーでの一点 べきしき シーニー これにいる こる一一 一 つい こ こここ

Κοινωνικόν Εις πάσαν τήν γῆν...

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΕΙΣ ΠΑΣΑΝ ΤΗΝ ΓΗΝ...

ΉΧΟΣ Β΄ Επιλογές 💢 🔼



おきたかららうがっかいとう デストラングーアでアクライー

、ラーディス/デーデー!! さらからとラーンラーラン ノンシュニュージングランニーラー いいからいいいいいいい とこれといるからしてしてくが、 ٠٠٠ مرتب المراج الم

α της οι που πε ε ε ニックニーニーニックス かんとといいできるがなること イーラノーラランクラー カーカーのアカルので Ta a a a au Tuy A A2 2m 200 > 5- = = > 5/ = 5- 5/ 0 1/ 0 5 5 ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΕΙΣ ΠΑΣΑΝ ΤΗΝ ΓΗΝ... ΉΧΟΣ ΠΑΛΔ΄ Επιλογές Τ΄ 2 μm

The Eisma and a sa シーニングーでは一つから 一点なっている。 5 = 1 - 1 - 2 - 2 - 2 = 2 1 - 5 - 2 + - 1 2 2 2 - 2 - 1 2 2 2 المريعي ير منه مرتب المستجد من المناسبة المناسبة

عرم يين ٢٠ ١٩ ١٩ ١٩ مي عيد المراجعة المرا 多一点。 一点にいいる。 なっている。 「なくろう」 「ない」 マール ない + ئے او ویکے احسار دے ہے۔

احر حد در الم المراح من المراح حد المراح ال ニュージーニーノーショング・サミニニ סו עופטי פיר דב ב אח או א דם פיח 12+1 = 10 > 101 - 3 - 150 - 2 رساني يي در کې المع ه ه م ي ي تم ار ه アニュットない 三三三二 アンジーランニューラー Κοινωνικόν Είς πάσαν τήν γῆν....

Το ανωτέρω Κοινωνικόν «Εις πάσαν την γην.....» Ηχος Πλ.Δ΄ αφιερούται εις τον Μουσικολογιώτατον και διακεκριμένον καθηγητήν του Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης ως και Αρχοντα Πρωτοψάλτην Κων/πόλεως Dr. ΙΩΑΝΝΗΝ ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΗΝ

Σωτηρίαν... ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ HXOE رت المراجب المائي والمراجب المراجبة ひまっいまってまる/1年 ニースーーシュートラーンラー ノンションカラーニンとのでは グラモダッバニーニー パントランシアンデスで

できたして な こころ ライカ こう ない で こう かな な HE E EM TH MS 8m m ms Xpr ETE ت عن المارم وي المار من المار الما المناه ال

Αλληλούια: 656



Κοινωνικόν: Μακάριοι ους Εξελέξω ...

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ Μακάριοι...

ΉΧΟΣ ΠΑ/Α΄ Επιλογές Ο عراد المراد الم ノーニューニューニュラーニューラー ころでは、まっつうき十分をフェビデ Ex moses Ja sout Ku To To To ישר איני של א シャンショニシャン・ニージ בוז שב אנ ב מי עמו מנ שנ שנ ב

Αλληλούια: 656



ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ: Κύριε ηγάπησα... ΉΧΟΣ Δ΄ Σ΄ Υφος: Αγια

マジュニシー

Κοινωνικόν Τῶν Ἐγκαινίων Ἡχος Δ΄ A A A EU mpe E E E المستريخ مين المرايخ من المرايخ المناسبة المناسب En ube E uer Er & as or or or ~ マッマンテッシュッシュッション 15 - + == 55. == > 55. == \$ \$ Αλληλούια: 674

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΓΕΥΣΑΣΘΕ....

Κοινωνικόν Γεύσασθε...

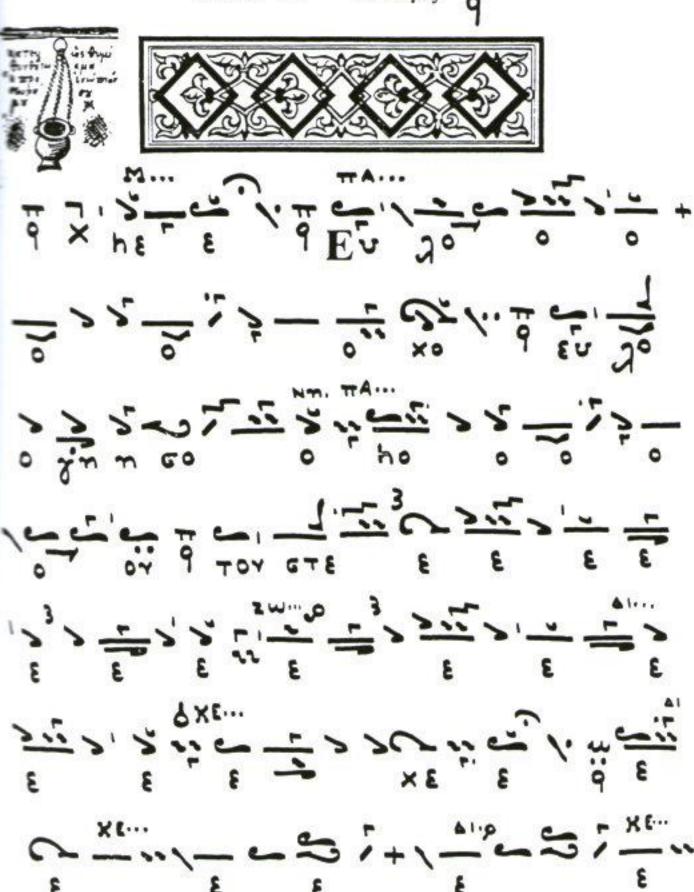
ブマットンシャンンントローで 2+125 - 575 - 575 XXX XXX XXX 7 - 2 > - 3 > - 3 > - 3 = - 3 = - XE. ای کی شار شار شور و و و و در می کی می است می و می و در و و و و عيان در در بر بر فرص در در مين

シーンシートーンションコースの 一点 シー・ 一一 ニュンシー・ ショでーランノーション・で 一つなっちゃ 一ついっちゃ ラッシュランニャーンニューマック

he ha a ha a he e e he > 5 = 5 = 7 × 1... Q Ay yn you - ou - ou - ou - ou -アインタナニラボイションシニー

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΕΥΛΟΓΗΣΟΝ ΤΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟΝ...

τ ΗΧΟΣ Α΄ Επιλογές Ϋ



シーナニュニニュニューテン ET he TOU E YL & QUITOUOU P TOO ふとういい。 ハデーーノーマージュール、 TMS XPM GTO O TM M TO O OS GOU OU が、KA 、 こっているできる。 An am goult to a comment of

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ Δ ΤΗΧΟΣ Δ΄ Υφος: Αγια



Етероу: Аука: 744 ¿ E en per w

٠٠٠٠٠ الله الماري الما

から、おき、ころう 流ができる いたではあたいナイータノー E en An mount ou i シャーニューニットラー ラング・マーン・マーン・マーン・ストン できる

Αλληλούια: 674

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ

HXOE A' 9



Т , В — Етероv: 747 , В — Етероv: 747 ,

Tous Ax x 8 8 5

ラングングログングーによったできた

﴿ ﴿ ﴿ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

تِ ٢٠١٤ مِ ﴿ حَالَةِ مِ الْمُ デンプでいるとする AyyE エランシ ういいは、からでにとったとってり TYE EU LIA a Ta a ha a 一つ、ラーノーでにいいまった。 TOUS \$ 3 81 8 18 81 81 700 500 500

ディックローボット。 一元 デージン・ و ار چران في المالي المالية ニャートーマー アージャーハージー Sen 1 A AZ AT Zou

Αλληλούια: 656

Κράτημα: 659



ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΉΧΟΣ Α΄ Επιλογές

ルンパーピンツスルンサン · ジー・マーマーシー ニュ! は ぶノーグ ナタック 学 ニュージ、 ニージャッ اسين د ار د ار د الماد الم

高い、中山の一日の一日の一日の ラーバッパラー デース・A、Koーで一元。 いくとないなるというで のがアートンドー・アノンドー

Αλληλούια: 656 Κράτημα: 3/4 : 659

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ

ΉΧΟΣ Α΄ Επιλογές Ϋ



いるではないなるできる ノートビーの ラディアーでは ピル ×α φ Ε πε φα α こうこうが、マング ニーション 日 ニーノション カナニー マールー コーナーローになってはいる Nm. TA... OE OU DO HOU OU OU ではいった。

Αλληλούια: 656

Κράτημα: 659

Είθισται να ψάλλεται εις ήχον Βαρύν

F E x アップ コップノ ニューニッパーニッパ Κοινωνικόν : Τῆς 'Υπαπαντῆς... Τέχος Δ. (Επιλογές)

ニャラー・マーラッド はっぱい デーシージィネッグンジーデ A CY TWWY TW WY E BYW

Αλληλούια: 656 Σημ. Κατά τό " Νέον Τυπικόν " ψάλλεται: Κράτημα : 659 τό: Ποτήριον σωτηρίου... ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ; ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ



です。一一、一方ででありとうない。 となりをままる。 マッパーンでの一つのしのではなる 一部のででいるとうとうができる いようからいからいいいのではいい ルマングナできょうだんが、 いいいいくくしょう 「い、かられる」となるできる

/... 5 5 5 m... ي سراي ي بنار سيني و بنيا. が、アーノースイー・アーラーラー デーニングランド・サームススからいので ないでとうなったったったったが

Αλληλούια: 656

Κράτημα: 659

五, 元, 元, 一, 一, xe.,.

- ディンシュアン・ブラン・ノ

Ύπό τοῦ ἐκδότου



ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ Δ ΤΗΧΟΣ Α΄ Επιλογές q

シーンシャット · 可 · ~ 云 ~ > TA CONT مرين مي مي مي المريد من المريد مي المريد م

Κοινωνικόν Τοῦ Λαζάρου Ήχος Α΄

一一 だっこう デー だっこう デー だ ω η ωα τηρ τι ι εω ο ω αι سرام، ورام صوح مر ان کا سرام می استرامی ا من استحاد من المناهد م 一点、一点、一点、ラーニーンで ニンシュースシンショーニッー こころ めとりとしてのなって一手をしている

Αλληλούια: 656



ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ⁷ΗΧΟΣ Δ΄ Κ΄ Υφος: "Αγια



Βπιλογές

サイナー・イグ・ブー ا الله م いい ないない 日本 コーラー - シャーニックーニック

Αλληλούῖα: 674



Κοινωνικόν: Σώμα Χριστού... Έχος Α΄

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΣΩΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥ....

τ ΗΧΟΣ Α΄ Επιλογές ΠΑΣΧΑ A、グルーラーニーアンデュスト サードニュット・ラット・サップーデー プログラー は、アングラー・リー ニーニューマーラー これで 一 ーディーデーーディ マージア・エマットov hou > マージ

ج ح محمد المراجعة الم マニング に一二 コックラン メントンー によりった ニュースニュー ニューニー デージー・デー+ ۵ مراح مراح م ب ١٠٠٠ مين د ١٠٠٠ مين د ٢٠٠٠ このなっているが、当からは 一点 こうこう こうに = 2,50 - 200 - 1,500 ラシューシュー かってん サーデー

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΣΩΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥ...

Κοινωνικόν : Σῶμα Χριστοῦ... Ήχος Β΄

これが、これがくかい。 デャンー・シャーン・デージャーン・デージャー こういいらい ローマーテンション a ye こうかん ないかり かん かんだん 一点 يرام شروب يو معين حمير ميد スカットリール リートリーン デージナ るこうでんしょっていか

がいらいるこうできるこう アングルーンが、一点・カーラーラー できるいない ではる 一言 プローがらいい。 からかー かん サインターだった サラーニーをイング



مين کين مين <u>شي</u> مين کين کين مين رمي ي و حين حين رم ي سو ي Xp1 1 6TOU OU hou ير مر المراج و مراج و مراج و المراج و ا こうちょ きゅうこう

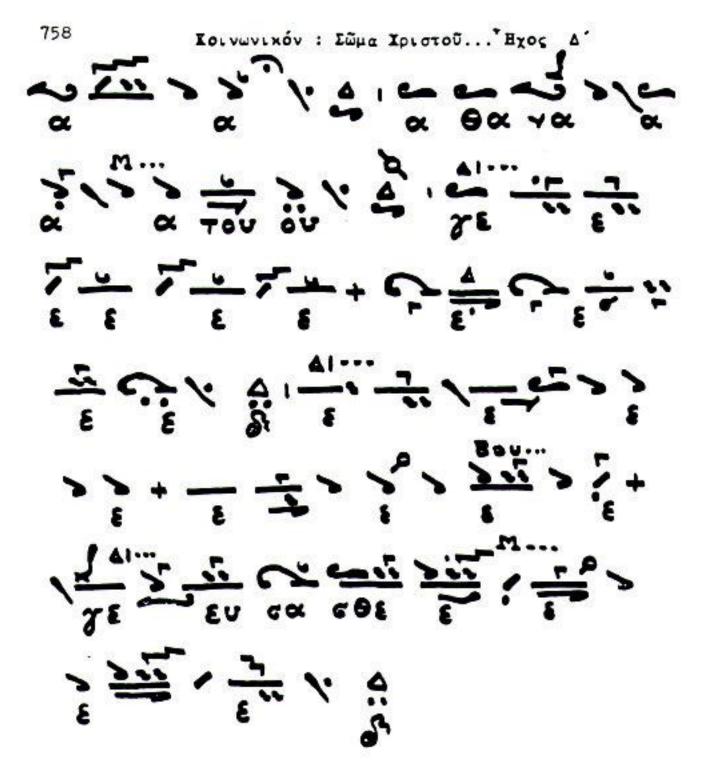
المرابع المراب イラッニィと ニュー・ディング アンシーン ない かいかんノーシ ع ، بر سے دستے مد + میراد م م و حدة كدر

サイトラー ディーテーディー ين آنين ۽ پرنسار و جيئي ا المراجع الم アスプラングングナダニ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΣΩΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥ... 7 ΗΧΟΣ **Ετερον: Αγια: 744**

Ιοινωνικόν : Σώμα Χριστού... Έχος OL. アノダルー イダー سارمات در تحدرم. 当当日はなる グノーンニュットーン د جن ۱۸ ، حسوم ۱۶۶۶ ーニュー

757



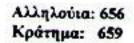
Κράτημα: Σελίς 675



ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΘΩΜΑ THXOΣ A' q サイン・ロードン・マード 可 スト E 元 > シェート 一 ar ar ar ジューボーボジュア・バット 一ついるというでは مد سے مر سے مر مر مر مر シャングング な ラージーン・

中で、一点、 ない ない ない ない ない ない مدر الم المريب OU COO AN THE OF TOV KU 一つ 3 Ku で かんのかん T , C = > C + 1 - > AL XE ... + Aling at at at at at at | - ×ε ... - > > ×ε ... α - > > ×α ... α - > ×α ... α ... - ×α ... α ... - > ×α ... α ... - > ×α ... α ... - > ×α ... α ...

122 - 200 04 000 00 + 21.00 - 2 + 21.00 - 2 いってきるからいまる いている。 Secretary Services スープラーハーでは、 th An an sou ou la a a a いいろうちょうちょう





KOINΩNIKON: ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ $TH\Sigma$ Δ΄ 🥇 ΥΦΟΣ: Αγια ⁷ΗΧΟΣ

Εσινωνικόν : Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς... Έχος Δ. (Επιλογές) ニューシャンところとのできるとはいい اسی می دسی کے کردسے میں ہم اسم ریم EL ELEL HEY O KUUPI LOO Angragor

Αλληλούια: 674

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ τ ΗΧΟΣ Δ΄ Τ΄ ΥΦΟΣ: Αγια

• = Ετερον: Αγια: 744

رد يون نا الم الم سَيْنِ بِي بَوْرِي. الْمُرْبِينِ بِي مِينَةِ مِي الْمُرْبِينِ الْمُرْبِينِ الْمُرْبِينِ الْمُرْبِينِ الْمُرْبِينِ مَا يُعْرِينِ الْمُرْبِينِ الْمُرْبِينِ الْمُرْبِينِ الْمُرْبِينِ الْمُرْبِينِ الْمُرْبِينِ الْمُرْبِينِ الْمُر ~ -- +, 2, 2 -- 2, 1 - 2, -- 2, -- 3, 6, さんかん かんだいだい こるによった!! きょう か、一、マンスの一、マンンンで 一一、シングーで、「一」

Ko 2 25 CZ cos 202 XE... ガーシューシューションによっていまかいは ميدورد سے اور دیتے الا ن م محمد ر شرح حد هذا ۱۰ لا α α δ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

HXOΣ BAPYE 😅 Zω

ニールルーニックランション 1- 22 - 5 3, 1. 5 LE 12 2 > 5 22 5 一二はアングでできょう 2 - 12 > - 15 C - 17 - - - 15 T サーデンデーをランニーナー イディデアメタナデアス

م من الماري المراجع マッス なってい

ان از المان الم 点 たいがんのがにずーナー 22-1 - 5 × 5 × 60 0 5 × 2 × + = > 205 0 ' 3' a . - .. / = 30 ... > ランス An デンシット子 > >したいしょういんかんかい Κράτημα: 686

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

⁷HXOΣ A Ä

は、シングーグービーデングラー · でアラング・一一二/2.2. では المعامد عمير م الله المعامد المعامد سرو وم بره م دوم کرد کی سروان المناه ال

Αλληλούια: 656 Κράτημα: 659

Κοινωνικόν : Τών Αγίων Πάντων "Ηχος Πλ.Δ"

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ τΗΧΟΣ ΠΑ/Δ΄ S' he A gay zi a a a a ニットニッグでしまって 2-4+5-2-4+5-45 مر المرام المرام

 ريي سنويد را يوري ما مدي هدي ⇒ うくらい Boom を マーバーハード さんできるないですべいかか こうない きょうかー サッキ+ TOIS EU BE 2 CL 2 CM ... 4 1... ١٣٠٠ = ١٠٠ = ١٠٠ = ١٠٠٠

حين در رحاحت حام

Αλληλούια: 692

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ: ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

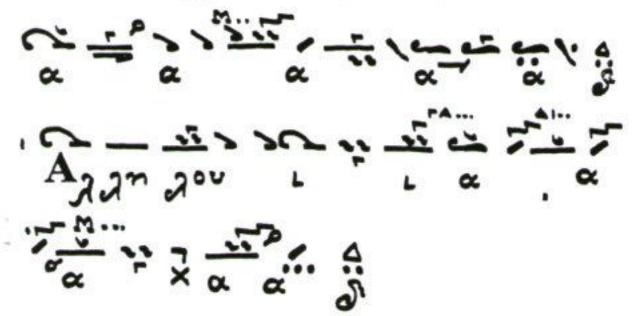
ΉΧΟΣ Δ΄ ΥΦΟΣ: Αγια

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

> アニュー・アン・サージー・ ニューニーニューニューニュー شر در مح ما شرا مسامد من الله الله のでにはいるかのでは、一日の

778

ノーネーギットバンデー 一点がある スンパーシーショース 一点 アーラー 3, = 1 2 5 5 5 5 5 C + 1 4 1.2





3 Aλλη λου = 2 + > =

ک جند کر مند کر

Αλληλούια: 674





Ψ × E ι s A γι ο s Ψ Ε ι s Κυ ρι ι ο s τι χρι ι στο s Ψ ε ι s δο δαν

Θε ου πατρο s + Α μην Ψ

q ει 50 ξαν θε ου πατρο Α άμην 9

λΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ......ΗΧΟΣ ΠΛ.Δ΄

が X Eis A gr os で Eis Kupi os s

T = σους + χρι ι στος ' κ΄ = 1 δο ξανθε

ου πατρος & Α Α πην τί

SX Eis A a a gr To si & Ei Ei EL EL EL ELS 9 KU VI PLE L'OS A I n cous Xpi i rotos vi Eis ξαν Θε ou Πα τρος α α μη η ην δ



ETEPOV: X X EL ELS A ZL TOS SEL EIS Ku v pi i os 2 I m cous Xpictos di Eis

ТОУ ЕКЛОТОУ





TOU HO ELL MOR ON SE EN HE DOS AL E - E Θε ε ου συ ου σι μοι γω ω γο SE 9 OU PLANT AD TOI OIS E EX OPOI TO OL OL OLS GOV OU 9 TO HU ETM TO PL OY EL - ΣΕΙ ΣΙΙ ΤΟ W W + OU ΘΙ Ωπ μα

784

ω σοι q μνησθητι μου KUU PILE E SETTO BOOK η Mynn con n TL = > > > 2 c c μου ου

EN On ms q EV TO Ba or L JEL EL マンデースンニース でで、サ







Δ \ Tousε πνου σου του μο υ

ωι ε = ε ε ε ου ου + ωοι
υι ε = ε ε ε ου ου + ωοι VW VO = 0 OV με πα ρα α χα

αλλ ως ο λω ατω μο λο μο λο handen it hou on Kun br E EN TO TO BOOK OF L JEL EL Mym con Ti μου ου Δε ε σποο τα AI CO CO STORE OF TO BOX OF TO DEL ON TO BOX OF TO BE TO SEE TO

= > = A

A Myn con n The L pouco hEA a gu LE E E E O Tay TE EN TON TO BEY TO Baasii X Jei sensens دے تر کے کے حصر وسے دیے من من من من



ΤΟΥ ΕΚΛΟΤΟΥ



τιν Του δει ει πνου σου - ου του TA TO UOU OU OU OU HOU OU 2 -00/ 21/ 2m = 1 > F = 000 + 01/ E = 2 - 2 - 1 3 3 3 3 3 3 3 4 00 VM νο ο ον με πα α ρα α α α α - γαρ τοι ε εχθροι οι οι σου

Δ1. KE.. Δ1.. אדה פטח דו אסט סט

TO TO TO BO OL JEL EL EL 一点 () 二 () () of Myngon n Ti i i pou & Aoa المالية المالية

CCDD

ΤΟΥ ΕΚΛΟΤΟΥ

TOYOLOYOZ

Του δει πνου σου του μυ υ 5+3-4-2-5,25=2. C. 4.

à ou par map q Tois Ex epoi oi 3 20 04 EL EI LLM M 22, 00 de 322 50m TI HOU OU KU 30 PILE E &

Α΄ Μνη εθη η τι μου ου Δε Ε΄ σπο ο τα α α εν τη Βα σι

το ει ει ει α α α σου δι

Σει ει ει α α α σου δι

 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}$



ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ......ΤΗΧΟΣ ΠΑ/Α΄

TOY EKAOTOY $q \pi A$





η · Του δει πνουουσου = ου του μυ GTI L WOU OU G GT HE POY UI E Θεε ε ου q μοι νω νο ον με ε πα アロース アングラー マース できいすしいのい - 3 5 00 0 70 pu otm m pi 0 00 + EL TEL SEL THE W ST OU ST JA

796

μα α σοι δω = > ν σω δίνα σω - περ ο ο Ι ου - σείς - ου סט גמי ש מאאש של ס ס את הבדה בדה ω ω σοι q μνησθη τι μου ου Κυ PL LE E XX EY TO Ba FL JEI الم المرابع ال

Ψ Μ σ σ τι μου ου + Δε ε ε ε ε σπο

Τα σ εν τη Βα σι ι

Τα σ εν τη Βα σι ι

The second secon



TOY EKAOTOY -

Tou ou SEI EI TYOU OU FOU TOU

בין בין איני ME E E E E E E DOY م م م م م م م م م م م ف و الله م م م م Tois Ex Opolor

799 Τοῦ Δείπνου σου ... Ήχος Πλ.Β΄ οι οις σου ο το μυ στη η ρι ι ο ογ ει ει πωω 一一 タレ アカカカル カラ カラ の の + マットノショーは、アーニーングラー סט צמז מאא ששו ס ס אחת פדח

COL P LYN TO GON'S TO μου ου Κυ Του ου ου κου ου SI JEI 2 = 1 3 = 2 2 500 =

ΤΑ Τη Βα α σι ι χει ει ει

ي در در م م د در س

ΤΟΥ ΔΕΙΙΙΝΟΎ ΣΟΥ.....ΤΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 801

TOY EKAOTOY 😅 Zw

Tou SEI TOU OU FOU TOU אני בדון מסט סט בר בה אצ por 1001 YW TO OY HE = 3 2 2 2 2 2 - γαρ τοι ε εχθροι οι οι οις του 7-+ 15 - 2 5 = 5 TW W 7 7 00

" σω ω ω » » να θα α πε ερ 一一一一一 azz ws 0 0 zn n ernns 22 0 40 20 Se se cor or simpsontr μου ου Κυ ρι ι ε ε ε ο εντη Βα こうできるできることでは、一三な ν ... z

2 Myn conti L pou ou + \ \DE E

SHOOTA A PENTO BA GI JEI

 $Z_{1} = \frac{1}{2} \sum_{\alpha = 1}^{2} \sum_{\alpha = 1}^{2$

二二二十二十二



Ο περιφημός Πυμιτοψαλτης της Μ. 100 Χ. Εχχλησίας, μουσίχος και μελοποίος Γεώργιος Ραιδεστηγός (1833-1889) (Βλ. Α΄ τομο σελ. 135)

ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ



δ Του δει πνου σου δι Του μα υ υ - 100 honeur TOU OU D' BU HE E PON TI E TE ε Θε ε ε ου δι μοι νω νο ο ον ρε δ ου μη π γαρ τοι ε εχθροι οι 1 1000 00 00 00 TO pu orn n

ラングーラットーーショーニッに ws 0 0 2nn 6mm n n hm n οι ος μτη η εθη η τι μου ου 人性でしていまる。 こうなんかい といいでん SINTA BOX SEL SEL SEL

 $\frac{1}{2} \sum_{i=1}^{A} \sum_{j=1}^{A} \sum_{j=1}^{A} \sum_{i=1}^{A} \sum_{i=1}^{A} \sum_{i=1}^{A} \sum_{j=1}^{A} \sum_{i=1}^{A} \sum_{i=1}$

ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ ΝΕΚΡΩΣΙΜΑ HXOΣ ΠΛΑ " P J





9 Eugo gn Tos El Ku pl E 5 δα ξον με τα δι μαι ω ματα σου 9 9 Two a gr wy o xo pos Eu pe mnynny της βω ης ται θυραν παρα SEL GOU 9 ευρω αα χω την ο δον δι

Jo os προ βα τον ε χω ει μι 9

α α να μα Σωτηρ τιαι

σω ω σο ον με η

σω ω σο ον με η

Ευλογητός ει Κύριε... α . Α . ΧΕ.... μη οντων πρα σας με ααι ει αο γι σου

ΚΕ....

ΚΕ....

ΚΕ....

ΚΕ....

ΚΕ....

ΚΕ....

ΚΕ....

Θει α Τι μη σας 9 πα ρα βα σει εν

θει α τι μη σαι η παραδα σει εν

το χης δε παχιν με ε πι στρε ε ψαι

εις χην εξ ης εχηφθην η ειςτο μαθ ο

μοι ω σιν ε πα τα χαχε ξι το αρ χαι

ν μα αχχος α να μορ φωσασθαι η

4 EL LEVEL PL Ευλογητός ει Κύριε . . . Tos ap por tou so forsou El ualetiqua Ta φε pw πται σμα των 9 οι ατει pm σον το σον πρασμα Δε σπο τα τι μαι μα θα ρι SON EN ENCHJAJXVI a 9 UAL THY TO BEL TO TO TOLL SON TO PO GXOU HOL 9 TO בי של בי בסט המ מאני חסו שי הס אנ דחיונ פ

Ευλογητός ει Κύριε ... 9 × A | χ α παυσον ×

'n

0 θε 05 T.. δου χ. σου το μαι μα - XE ... Τα τα ξον αυ τ.. εν πα ρα δει ει בש ס הסע אס por אי דשץ α אר שץ Ku pi E " uai oi Si nai oi Enja ah you get ws pw grapes 9 To us up up コンクタントニートトングッス × με ν... × δουχ... σου α να παυσον * πα ρο ρων αυ τ... 9 παν τα τα

* & XE ... 7 ... 9 ... 9 ...

4 1 Δο ξα πα τρι ι μαι υι ω μαι α γι ω πνευματί 9 Το τρι χαμπες της μι αι θε ο τη τοι " ευ σε δωι υ μνη σω μεν 60 ων τες 9 α χι ος ει 1 0 πα τηρ ο α ναρχος 21 ο συ νά Vapxos UL OS LIAL ΘEL OV TIVEUHA 9 φω TL cov η μας πι στει σοι χα τρέυ ον τας η μας του αι ω γι ι ου πυ ροι ε ξα αρ πα α σον 9

^{*} X, En es ems n hau em hen go males d ...

9 Karyuy war a Er war Eis Tous ar שימא דשי מו ש אשי מ עחד ק YXXI al PE GEHAN AX DE OX EAPUL TE LOV GA EIS TRAY TWY GW TO PL & 9 δι ns g E yos των αν θρωπων ευ ρα το την - - 3 3 α 1 = - 7 ~ 3 × - 1 ~ 2 × ευ ροι μεν πα ρα δει σον δ΄ Θε ο το με a gra en Jo du he e sin d

A TO UE Agra ...

 $\frac{A}{A} = \frac{A}{A} = \frac{A}$

To Tpirov

9 Ay ym you ou l α α 7 Ay ym you ou l α 7 Ay ym you ou l α 7 Ay ym you l α 7 Ay ym you l α 7 Ay ym you l α 8 Ay ym you l α 9 Ay ym

os 9 - CHERRICA CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

Σημ : Παλαιότερα , μετά τό Γ΄ Αλληλούϊα, ἐψάίλετο : καί ἀνάπαυσον τ.. ψυχ... τ.. δούλ... σου.



META TWY A a gi i >+> \ - \ α πα αυ εο ον Χρι ι στε ε τ... ψυχ... ν πη ρου ου στε ε ε να αγ μος \$ α΄ λα βωω η η α α τε ε δ' α΄ λλα βωω η η α α α τε ε コモニュニュー アカカカラ デーショ

ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ... ΉΧΟΣ Α΄ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ



The Ta Ton A Serie 1 ων + α α να α παυ σο ον - Χρι στε ノニンスところいまったいいかに > = + 0 2 ω... EY Θα Ουα Ε σΤΙ Ι πο Ο Ο ΥΟ 03 E va ar pios Faj ja a fu w min d



S' ME TO TWY A TOWY A YOU = 135 C 5 35 2 + 6 C 3 α πα αυ σο ον Χρι 1 6ΤΕ λ Τ... ψυ VI - FO ON SUU E STI I TO O O THE A A A TE JE TO TO TO = = = ×

Μετά πνευμάτων δικαίων......ΤΗΧΟΣ Δ΄



א ME דמ חיצע עם מ דשי שנ עמו שי TE TE JEL W HE YWY JY T. YU X. Τ.. δου χ.. σου Σω Τερα γα παυ σον β - 1 2 αυ των αυ τ.. σί ει την μα ua pi l ar gw mr Thr Hapa sol φι jav θρω πέ λ

* & Se an e e = = = = = +

λ ELS Thy wa x Ta a mau XI COU KU PL E STO HOU TO AV TES OL A YL OL GOV & YA TOU OY TOL 9 A YOU TOU GOY KU PL = + > Δ1... ψυ x T.. δου ς σου κ ο Τι μο γος υ παρχεις α θά γα 701 2

* Θι Α γιοι σου α γα παυ ον

Ται η α γα παυ σον Κυ ρι ε ...

λ Δο ξα πα τρι υαι υι ω ual a FE W TIVEU HATE & EU EL 0 θε 05 m μων ο μα τα δας εις σ δην μαι τας ο δυ γας χυ υ σας + אשע הב הב שה אב אשע א מט דסז עמר -... ψυ | x -.. δου χ ... σου Σω τερ α γα παυ σον λ

* = 1 0 NA TA BAS EIS A STOP

ual Tas o Su vas Juras

Nar vor dar a Er dar Els TOUS OIL W YOUS TWY OIL W YWY O mny & H po yn agyn war a xpaytos Haberath & OE OA & emobrana & EX X EX PREGGENE U MEPTON E JE n envaruar curxm pm en var T.. yu x.. T.. × 500 J.. 500 00 30 30 * & H po o yn a gyn uai à храчтоз Пар бетоз 2 ...

AIΩNIA H MNHMH φ 7 HXOΣ Γ΄ 11 ΓΑ









ΕΙΔΟΜΕΝ ΤΟΝ ΦΩΣ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟΝ...

THXOE B.



A FI SO HEY TO X GOWS X TO a an OL YOY = E Ja BO HEY TIVEUHA ε που ραα γι ον = ευρομεν πζετιν a Jin on a or ar pe tor tor a Sampoouv vou ou our TES is X au Th - Y = A

ΕΙΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΟΥ........ΉΧΟΣ Β΄



Α 2 · λ · Δ · κ · Ει ει π × το ο σο μα Ku pi ou ευρογημε ε γον ε α TO TOU YU UY CLAL E WS TOU AL X

~ > 50 €

 Δ ı Σ

To To YO Ha Ku pi ou X El אבט אים שח שב ב אסץ מ חס דים איני ב עמו

ETEPOV:

μα Ku pilou ευ jo gm x με ε το 200 / 3 0 TO TOU YOU WAL E E MY

100 al a 70 = 3 A

ΤΟΝ ΕΥΛΟΓΟΥΝΤΑ.....

ፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙፙ

A Tov EU JO X TOUV TO WOL OF IF OF gor ta m pas in Ku pi & quante \$1 = 13 TO) 78 + 71 > 7 = 5 = 3 A

Ετερον Σύντομον: OVER 30 X YOUY **Has**

Τοῦ Δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ, σήμερον, Υἰἐ Θεοῦ, κοινωνόν με παράλαβε· οὐ μή γάρ τοῖς ἐχθροῖς σου τὸ Μυστήριον εἶπω· οῦ φίλημά σοι δώσω, καθάπερ ὁ Ἰούδας· ἀλλ' ὡς ὁ Ληστής ὁμολογῶ σοι· Μνήσθητί μου, Κύριε, ἐντῆβασιλεία σου.

Z : EL SO MEY TO GW WS To a m 61 707 5 = 3 2 60 HE EY TYEUNA E TOU PE A VI OV 2 EU PO אני חו בדוי מ אח פח לי מ בני בדמו PE TOY TPI & Sa mpocuv your TES Z' au in gap n mas z' z' = E

ΕΙΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΟΥ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟΝ

HXOE BAPYE & FOR TOU YUY & WALL TO TOU YUY & WAL

CHARLESCHICK

THXOE BY A

Οι Χοροί: Μαζί



Δ Tr Cov Δε σπο την μαι Ap xi デーシステンジャー Kus אל בין של של מדדב בי בוז דרסן Δε σπο τα είς εις TON JE E TO AE STO TO A SEIS ゴラマンマンマン A

$_{_{_{5}H \times 0 \times A'}}^{_{_{5}H \times 0 \times A'}}$ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ ΥΜΝΟΥ

AX PE E E E E E E # O = > = = = = = 当のできょう ショナニュランノージ いいいいいいいいいいいいい مرح مر تر من ニアニシャで ラッノ 2. 1. A. 1 - 2. 2

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Ο όρος σημαίνει ότι έχουν ξεχωρισθεί οι τελειότερες και αριστοτεχνικότερες μουσικές γραμμές και με την συρραφή, καθώς και την κατάλληλη ταξινόμηση των μουσικών θέσεων επιτυγχάνεται η ωραιότερη εκκλησιαστική μελωδία.

Την «επιλογή» πολλών μουσικών θέσεων προτιμούσαν να ψάλλουν τόσον οι Αρχοντες και Λαμπαδάριοι της Μ.Χ.Ε., όσο

και οι κορυφαίοι Πρωτοψάλτες της Βασιλίδος.

Οι «επιλογές» είναι μια συλλογή κλασικών Βυζαντινών μελωδιών. Περιλαμβάνουν στις σελίδες τους το απαύγασμα των μουσικών «εκτελέσεων» και είναι τα προσωπικά μου βιώματα στην μακροχρόνια σταδιοδρομία μου «εξ απαλών ονύχων».

Είναι οι εμπειρίες μου από τα ακούσματα των ως άνω πρωτοψαλτών που συνθέτουν σε κάθε μελωδία τα καλύτερα μέλη των «ερμηνευτών» των διαφόρων μουσικών. Η σύνθεση δεν είναι τυχαία. Εχει το δικό της ενιαίο ύφος.

Οι «επιλογές» σύμφωνα με τα γραφόμενα πεπειραμένων συναδέλφων είναι ένας απέρασντος κήπος από τα μυρίπνοα άνθη των μουσικών βυζαντινών μελωδιών και τέλος, με την αναλυμένη γραφή των φθόγγων, γίνονται εύκολα προσιτές σε κάθε ψαλμωδό.

Οι «επιλογές» είναι μια επίκληση στους ερμηνευτές, ώστε να ψάλλουν τα μαθήματα αυτά με προσοχή και με σχολαστικότητα, και να εκτελούν τις μουσικές θέσεις ακριβώς όπως είναι γραμμένες.

Σημείωση: Ας μη νομίζει κανείς ότι οι Αρχοντες πρωτοψάλτες της Μ.Χ.Ε. δεν έψαλλαν κλασικά βυζαντινά μέλη των πάλαι ποτέ αοιδίμων μεγάλων διδασκάλων της μουσικής μας. Αντιθέτως μάλιστα, τα έψαλλαν ο καθένας με σχολαστικότητα και περισσή χάρη, καθώς και με δικό τους προσωπικό ύφος. Και εδώ ακριβώς διαφαίνεται η μεγάλη αξία τους, διότι σε κάθε μελώδημα έβαζαν την προσωπική τους σφραγίδα.

DAEONEKTHMATA BIBAICY

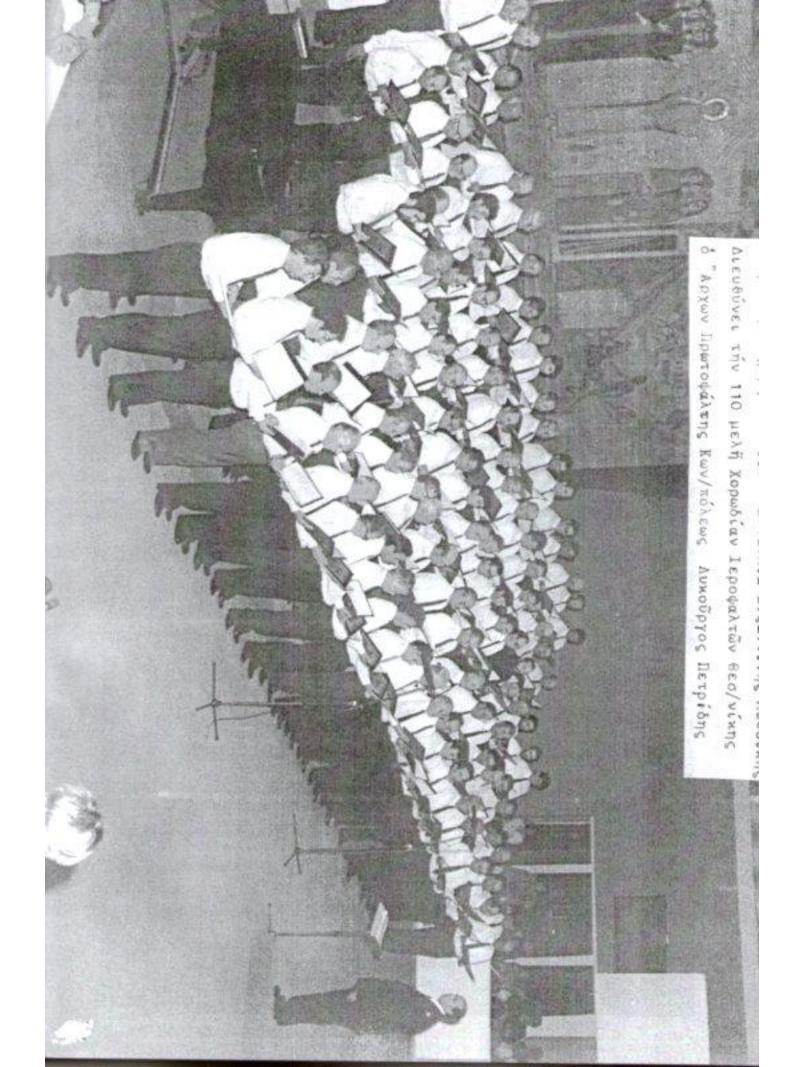
- Είναι γραφή ἀπλή, εὐανάγνωστη, καί καθαρογραμμένη μέ μεγάλους χαρακτήρες, πού μποροῦν νά διαβαστοῦν ἀκούραστα ἀπό ὅλους καί ἀπό μακρυά, δίχως καμμιά ἰδιαίτερη προσπάθεια.
- Έντυπωσιάζουν οι μουσικές θέσεις τῶν 'Αρχόντων Πρωτοφαλτῶν τῆς Μ.Χ.Ε. Κ.Πρίγγου καί θρ.Στανίτσα. καθώς καί όρισμένων Πρωτοφαλτῶν τῆς Βασιλίδος. Υπάρχουν καί ήμέτεραι μουσικαί συνθέσεις καθώς καί " Επιλογές " πού σημαίνουν ὅτι : ἔχουν ξεχωριστεῖ οί τελειότερες καί ἀριστοτεχνικότερες μουσικές γραμμές, καί μέ τήν συρραφή καθώς καί τήν κατάλληλη ταξινόμηση τῶν μουσικῶν θέσεων, ἐπιτυγχάνεται ἡ ώραιότερη μελωδία.
- Μέ τά νέα μελωδήματα, καί τίς νέες ἔντεχνες μουσικές θέσεις διαβλέπει κανείς τήν διαφορά πού ἔχουν τά νέα βιβλία μας μέ τά παλαιά.
- Πιθανόν νά προσκρούσω σέ δεδομένες ἀεχές, σέ μουσικές νοοτροπίες, σέ συστήματα, από τούς μή δεχομένους ἔστω καί ένός μουσικοῦ φθόγγου ἀλλαγή, Πρέπει ὅμως ἐπί τέλους νά παραξεχόμεθα τίς νέες ἔντεχνες μουσικές θέσεις, ἔχοντες ὡς γνώμονα τό ὀρθόν τό εὖηχον ἄκουσμα, μέ τήν προϋπόθεσιν ὅτι αὐτές οί μουσικές θέσεις δέν θά εἶναι ἐξωεκκλησιαστικαί.
- Τά μελωδήματα τοῦ Βιβλίου τούτου, πρέπει νά ψαλλοῦν μέ ἀπόλυτη πιστότητα πρός ἀρτιωτέραν ἀπόδοσιν κειμένου τε καί μουσικῆς.
- Είναι πλουτισμένα μέ μουσικές συνθέσεις έκπληκτικής τέχνης καί λεπτής καλαισθησίας, μέ ἀπαράμμιλον ἐκκλησιαστικήν φαντασίαν καί συγχρονισμένα ἀπό ἀπόψεως συντομίας, μελοποιηθέντα ἐπιμελῶς ἐπί τῆ βάσει τῶν ἀρχαίων κλασικῶν μελῶν, προσδίτουν μιά νέα μορφή στήν " ἐκτέλεση " τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελλωδημάτων μας.





Ο Παναγιώτατος Οικουμενικός Πατριάρχης κ.Βαρθολομαίος ενώ περιέργάζεται το Μουσικόν Βιβλίον του εκδότου κ.Πετρίδη.

Θεσσαλονίκη Κυβερνείον 1999





Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ν. Κρήνης και Καλαμαριάς κ. Προκόπιος ετά του Πρωτοσυγγέλου της Μητροπόλεως κ. Νικοδήμου, έχοντας στο μέσον εν Άρχοντα Πρωτοψάλτη Λ. Πετρίδη, τον οποίο τίμησε ο ως άνω Μητροπολίτης ετον Χρυσούν Σταυρόν της Μητροπόλεως την Ε' Κυριακή των Νηστειών για την κοσφορά του στην Βυζαντινή μουσική. 1997

ΕΦΩΤΟΤΥΠΗΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

1) ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ: Αναστάσιμα οκτωήχου, Ανοιξαντάρια, Θεοτόκε 550 σελίδες Παρθένε, Προκείμενα, Φως ιλαρόν - κ.α.

2) ΟΡΘΡΟΣ Α΄ ΜΕΡΟΣ: Απολυτίκια, Καθίσματα, Αναβαθμοί, Κανόνες Ν΄
700 σελίδες ψαλμός, Η Τιμιωτέρα, Εξαποστειλάρια,
Πασαπνοάρια, Της μετανοίας, Δοξολογίαι συντ.,
Ανωθεν οι προφήται, Τον Δεσπότην αργόν, Εωθινά

Δοξαστικά, Των Αγ. Πατέρων κ.α.

3) ΟΡΘΡΟΣ Β ΜΕΡΟΣ: Καταβασίαι (Σύντομαι-Αργαί), Δοξολογίαι αργαί, 700 σελίδες Δοξολογίαι Τελετών κ.α.

4) ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ: Απαντα τα μαθήματα της Θ.Λειτουργίας, Τυπικά, 840 σελίδες Δύναμις, Χερουβικά, Λειτουργικά, Κοινωνικά, Του δείπνου...όλων των ήχων, Ασματ. Ακολουθ Μνημοσύνων, κ. α.

5) ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ: Απαντα τα μαθήματα της Μεγ.Εβδομάδας μετά 680 σελίδες λεπτομερέστατης τυπικής διατάξεως

6) ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ Α΄: Απαντα τα Ιδιόμελα, Δοξαστικά, Απολυτίκια των 770 σελίδες εορτών και των εορταζομένων Αγίων από Ιανουάριον μέχρι και Αυγουστο κ. α.

7) ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ Β΄: Απαντα τα Ιδιόμελα, Δοξαστικά, Απολυτίκια των 770 σελίδες εορτών και των εορταζομένων Αγίων από Σεπτέμβριον μέχρι και Δεκέμβριον

8) Μ.ΤΡΙΩΔΙΟΝ: Απαντα τα μαθήματα του Τριωδίου, Προηγιασμένη, 700 σελίδες Κατανυκτ. Εσπερινός, Ιδιόμελα αργά, Ακάθιστος Υμνος, Χαίρε Νύμφη, Το προσταχθέν, Τη υπερμάχω...Αργά-Σύντομα κ.α.

9) ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ: Απαντα τα μαθήματα του Πεντηκοσταρίου, 510 σελίδες Πολυέλεοι, Η΄ Ψαλμός, Καλοφ. Ειρμοί, Μικρός και Μέγας Παρακλητικός Κανών... κ.α.

ΙΕΡΑΙ ΤΕΛΕΤΑΙ: Βαπτίσματος, Νεκρώσιμος, Γάμων...
 σελίδες

11) ΘΕΩΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ: Εισαγωγή στην Βυζαντινήν Μουσικήν, Ασκήσεις, 330 σελίδες Ιστορία, Τυπικόν, Προσόμοια, κ.α.

12) ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ: Μικρού μεγέθους, Ανευ Τυπικών, Θ΄ ωδής 600 σελίδες και Αργών Χερουβικών.

13) ΔΩΔΕΚΑΗΜΕΡΟΝ: περιέχων άπαντα τα τροπάρια από της Κυριακής των προπατόρων μέχρι της εορτής του Αγ. Ιωάννου του Προδρόμου.

ΕΜΕΛΟΠΟΙΗΘΉΣΑΝ ΚΑΙ ΕΓΡΑΦΉΣΑΝ ΕΙΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΤΕΥΧΉ ΑΙ ΚΑΤΩΤΕΡΩ ΑΣΜΑΤΙΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΕΟΡΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑΙ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ ΜΕΛΩΔΗΜΑΤΑ

1) Αγ.Βασιλείου	1 Important
2) Αγ.Ιωάννου του Βαπτιστού	1 Ιανουαρίου
3) Αγ.Ευγενίου του Τραπεζουντίου	7 Ιανουαρίου
4) Αγ.Χαραλάμπους	21 Ιανουαρίου
5) Αγ.Θεοδώρου - Βυζαντίου εν Μυτιλήν	10 Φεβρουαρίου
6) Του Ευαγγελισμού	
7) Αγ. Αθανασίου	25 Μαρτίου
8) Αγ.θεράποντος - Παρακλητικός Κανών	2 Μαίου
9) Αγ. Βησσαρίωνος (Σαμαρείτιδος)	
10) Αγ.Δαυίδ	17 Ιουνίου
11) Αγ.Γερμανού	26 Ιουνίου
12) Αγ.Κυριακής	12 Μαίου
13) Αγ.Νικοδήμου	7 Ιουλίου
14) Αγ.Μαρίνης	14 Ιουλίου
15) Αγ.Μαρκέλλης	17 Ιουλίου
16) Της Μεταμορφώσεως	22 Ιουλίου
17) Της Παναγίας	6 Αυγούστου
18) Αγ.Αλεξάνδρου	15 Αυγούστου
19) Του Τ.Σταυρού	30 Αυγούστου
	14 Σεπτεμβρίου
20) Αγ.Σκέπης της Θεοτόκου	1 Οκτωβρίου
21) Αγ.Αρτεμίου	20 Οκτωβρίου
22) Αγ.Ιακώβου - Αδελφοθέου (Λειτουργίο	장면하는 그림을 위한 이 시간에서 가면서를 받아 되지 않아지지 않아 있다.
23) Αγ.Σκέπης της Θεοτόκου	28 Οκτωβρίου
24) Αγ.Νεκταρίου	9 Νοεμβρίου
25) Αγ.Βαρβάρας - Ιωάννου Δαμασκηνού	4 Δεκεμβρίου
26) Αγ.Νικολάου	6 Δεκεμβρίου
27) Αγ.Φιλαρέτου	1 Δεκεμβρίου
28) Αγ. Αναργύρων	
Κοσμά - Δαμιανού 1 Ν	Ιοεμβρίου - 1 Ιουλίου
29) Αγ.Αρσενίου του νέου	18 Αυγούστου

- 30) Αγ.Θεράποντος Παρακλητικός Κανών Μυτιλήνη.
- 31) Αγ.Ειρήνης Κρήτη
- 32) Αγ.Νικάνορος Παρακλητικός Κανών
- 33) Αγ. εν Ηπείρω Αγίων
- 34) Θ. Λειτουργία Ιωάννου ΧρισοστόμουΕκφωνήσεις Αντιφωνήσεις διακόνωνΙερέων και άπαντα τα μελωδήματα των Χορών
- 35) Εσπερινός Θ.Λειτουργία Προηγιασμένων Τη Τετάρτη Α΄ - Β΄ - Γ΄ - Δ΄ - Ε΄ - ΣΤ΄ Νηστειών Του Τριωδίου (Μετά λεπτομερέστατης Τυπικής Διατάξεως και των μελωδημάτων αυτών.)
- 36) Τελετή Εγκαινίων Θεμελιώσεως αυτών και Χερουβικά του Αρχ. Πρωτοψ. Της Μ.Χ.Ε. Θρ. Στανίτσα.
- 37) Λειτουργικά και Χερουβικά (απλά) όλων των ήχων
- 38) Παρακλητικός Κανών (μέγας μικρός) της Θεοτόκου
- 39) Τρισάγιον Δύναμις διαφόρων ήχων
- 40) Ακάθιστος ύμνος Ανοίξω το στόμα μου.....Το Προσταχθέν... Χαίρε Νύμφη...Αλληλούια (40) - Τη υπερμάχω...Σύντομα -Αργά - Την ωραιότητα Σύντομον - Αργόν Τυπική διάταξις

Τα ανωτέρω τεύχη περιλαμβάνουν: Ανοιζαντάρια μακάριος ανήρ - κύριε ελέησον - τροπάρια αρτοκλασίας προσόμοια - ιδιόμελα - δοξαστικά - απολυτίκια - καθίσματα κανών καταβασίαι - εξαποστειλάρια - πασαπνοάρια...κ.λ.

ПЕРІЕХОМЕНА

1-Κύριε ελέησον	Нхос	ΠλΔ'	Θρ.Στανίτσα
6-Κύριε ελέησον	Нхос	Πλ.Δ΄	Συνήθη
8-Κύριε ελέησον	Нхос	A.'	0 149
9-Κύριε ελέησον	Печт	άηχον	
13-Αντίφωνον Α΄		107.01 77.0 9004	
14-Αντίφωνον Β΄			
17-Αντίφωνον Γ΄			
18-Απολυτίκια Αναστάσιμο	α 8 ήχων		
29-Απολυτίκια Αγίων-Εορ	róv		107
34-Κοντάκια	ef.		
53-TYIIIKA			
67-Μακαρισμοί			
68-ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ		Ηχος Β΄	
72-Τρισάγιον – Σύντομον		Ηχος Β΄	
74-Δύναμις - Σύντομον		Ηχος Β΄	
75-Τρισάγιον - Δύναμις		Ηχος Β΄	Λ.Πετρίδη
81-Δύναμις - Βήματος		Ηχος Β΄	
84-Δύναμις το Συνηθισμένο	ov	Ηχος Β΄	
87-Δύναμις			Καμαδάρου
91-Δύναμις		Ηχος Β΄	Σ.Αβαγιανού
96-Δύναμις (Δευτερόπ	ρωτος)	Παπαχρήσ	στου-Στανίτσα
101-Δύναμις (Κράτημα)	Hyoc B'	Ι.Παλάση
107-Δύναμις		Ηχος Β΄	Γ.Κρητός
111-Δύναμις (Κράτημα)	Ηχος Β΄	Ξ.Κορώνη
117-Τρισάγιον - Δύναμις	v.	Ηχος Γ΄	Α.Πετρίδη
122-Δύναμις		Ηχος Γ΄	Θ.Γεωργιάδη
125-Τρισάγιον - Δύναμις	(Λέγετος)	200	Θρ.Στανίτσα
132-Δύναμις	(Λέγετος)		Λ.Πετρίδη
136-Τρισάγιον - Δύναμις	AND THE RESERVE THE PARTY OF TH) Ηχος Δ΄	Θρ.Στανίτσα
144-Τρισάγιον		Ηχος Α΄	Ι.Παλάση
147-Τρισάγιον - Δύναμις		Ηχος Α΄	Λ.Πετρίδη
151-Τρισάγιον - Δύναμις	Ηχος Α΄		σα (Ι.Παλάση)
159-Δύναμις (Κατά το: Οσ		Section 2	Λ.Πετρίδη
163-Τρισάγιον - Δύναμις	STATE OF THE REAL PROPERTY OF		Λ.Πετρίδη
169-Τρισάγιον - Δύναμις	Варт		Ι.Παλάση
176-Τρισάγιον - Δύναμις	Ηχος Πλ.Δ	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	ετασσαράκη

183-Τρισάγιον - Δύναμις Ηχος	Πλ.Δ΄ Λ.Ι	Ιετρίδη
189-Οσοι εις Χριστόν	Ηχος Α΄	
193-Οσοι εις Χριστόν (Δύναμις)	Hyoc A'	Κ.Πρίγγου
196-Οσοι εις Χριστόν (Βήματος)	Hyoc A'	The state of the s
199-Εισοδικόν	Hzoc B'	
200-Τον Σταυρόν σου	Hzoc B'	
203-Τον Σταυρόν σου (Βήματος)	Hyoc B'	
205-Τον Σταυρόν σου	Hyoc B'	
208-Τον Σταυρόν σου (Δύναμις)	Ηχος Β΄	Ι.Παλάση
210-Τον Σταυρόν σου (Δύναμις)	Ηχος Β΄	Θρ.Στανίτσα
215-Τον Σταυρόν σου (Δύναμις)	Hyoc B'	Λ.Πετρίδη
218-ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ αρ	ργόν -	ПλА
223-ΚΥΡΙΕ ΣΩΣΟΝ ΤΟΥΣ ΕΥΣΙ	EBEIΣ	ΠλΔ΄
224-ΦΗΜΗ Σεβ. Μητροπολ. ΠΡΟ	КОПІОУ	Hyoc B'
225-Κύριε ελέησον (εις χειροτονία	(v)	Ηχος Β΄
226-Αλληλουάριον Αποστόλου	Section of the second	
227-Δόξα σοι Κύριε		
228-Εις πολλά έτη		
229-XEPOYBIKA	Ηχος Α΄	
243-XEPOYBIKA	Hxoc B'	
251-XEPOYBIKA	Ηχος Γ΄	
262-XEPOYBIKA	Ηχος Δ΄	
269-XEPOYBIKA	Ηχος Δ' (Δ	Λέγετος)
274-XEPOYBIKA	Ηχος Πλ.	
283-XEPOYBIKA	Ηχος Πλ.	
292-XEPOYBIKA	Ηχος Βαρ	
301-XEPOYBIKA	Ηχος Πλ.	
308-ΩΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ	Ολων των	ήγων
317-Σιγησάτω πάσα σάρξ	Ηχος Πλ.Α	

321-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	Ηχος Α΄	Ειρμολ.	Λ. Πετρίδη
328-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	Hyoc A'	Παθητικό	ι Λ. Πετρίδη
337-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	TOUR PLANT OF THE PARTY OF THE	Ηχος Α΄	Κ. Πρίγγου
345-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ		Hyoc A'	Στανίτσα-
-		Χατ	ζηαθανασίου
356-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	(Πατριαρχικά) Ηχος Πλ.	A'
365-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	(Επιλογές)	Ηχος Πλ.	A'
376-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	(Φρύγιος)	Ηχος Πλ.	A'
	111111111111111111111111111111111111111	Μ.Χατζησ	αθανασίου
384-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	(Δευτερόπρωτ	τος) Ηχο	ςB΄
	§2 (51) 5.	Θρ.Στανί	τσα
393-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	(Επιλογές)	Ηχος Β΄	Μικτός
403-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ		Ηχος Γ΄	Β.Νικολαίδη
410-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ		Ηχος Γ΄	
		Μ.Χατζηο	αθανασίου
417ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ		Ηχος Γ΄	Λ. Πετρίδη
426-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	(Λέγετος)	Ηχος Δ΄	Λ. Πετρίδη
434-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	(Λέγετος)	Ηχος Δ΄	Θρ.Στανίτσα
442-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	(Αγια)	Ηχος Δ΄	Επιλογές
450-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	(Χουζάμ)	Ηχος Δ΄	Χρωματ.
		Κ.Πρίγ	γου
457-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	Нχ	ος Πλ.Β΄	Θρ.Στανίτσα
466-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ		Ηχος Πλ.	Β Κ.Πρίγγου
474-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	(Επιλογές) Ηχ	ος Πλ.Β΄	Λ.Πετρίδη
482-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	Нх	ος Βαρύς	Κ.Πρίγγου
490-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	Нх	ος Βαρύς	Λ.Πετρίδη
498-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ			Λ.Πετρίδη
505-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	(Ρυθμός 3/4)Η	Ιχος Πλ.Δ΄	Ι.Παλάση
514-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	Нχ	ος Πλ.Δ΄	Κ.Πρίγγου
520-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ	Нχ	ος Πλ.Δ΄	Θρ.Στανίτσα
530-AΞΙΟΝ ΕΣΤΙ	Нχ	ος Πλ.Δ΄	Στανίτσα
533-AΞΙΟΝ ΕΣΤΙ		Οκτώηχο	v
535-AΞΙΟΝ ΕΣΤΙ		Οκτώηχο	ν Λ.Πετρίδη
539-Αγαπήσω σε Κύρ	ιε (Αργόν)	Ηχος Β΄	
542-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ	. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	Ήχος Β΄	Αρχαίον
549-Επι σοι χαίρει - Τ	Γην γαρ σην μή	τραν	Αρχαίον

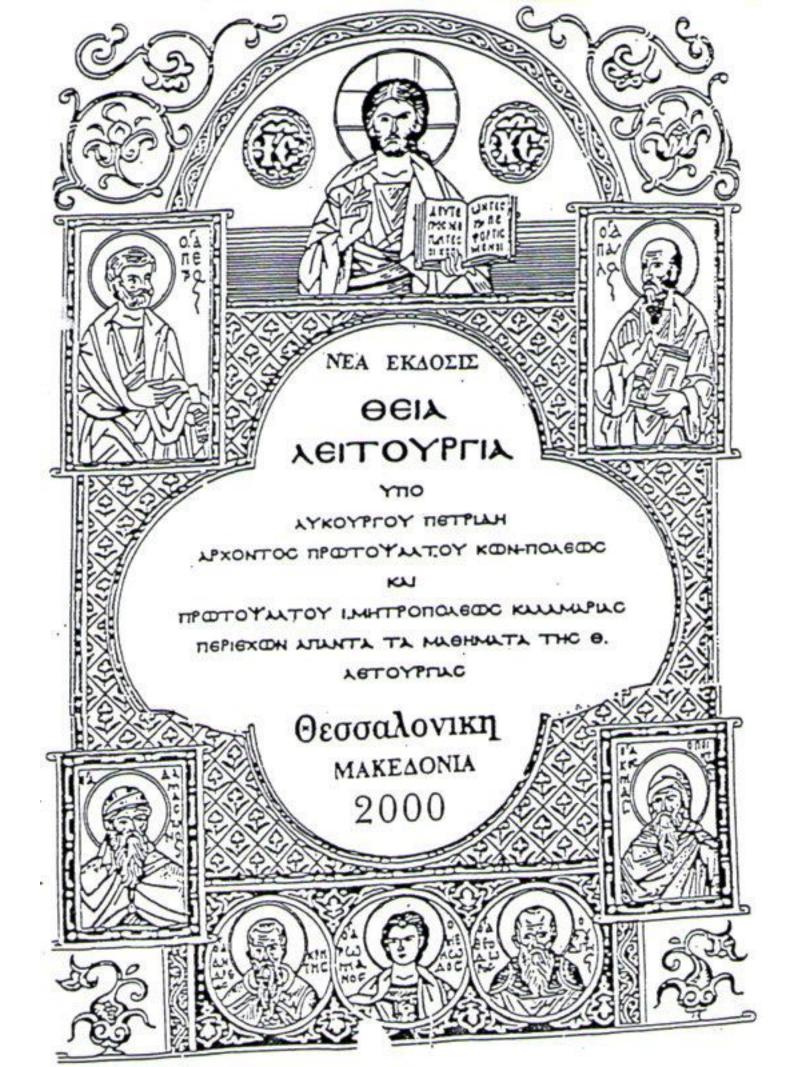
```
554-Την γαρ σην μήτραν (Σύντομον)
                                       Ηχος Α
                                       Θ.Γεωργιάδη'
                                  Ηχος Β΄
                                            Ι.Παλάση
557-Την γαρ σην μήτραν
                                  Ηχος Πλ.Δ΄
561-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
                                  Λ.Πετρίδη
573-Θ΄ ΩΔΗ Του Τ. Σταυρού - Μυστικός ει Θεοτόκε.....
576-Θ΄ ΩΔΗ Απόδοσις του Σταυρού - Ο δια βρώσεως.....
579-Θ΄ ΩΔΗ Τα Εισόδια - Αγγελοι την Είσοδον.....
583-Θ΄ ΩΔΗ Των Χριστουγέννων – Μυστήριον
                                  ξένον....(σύντομον)
586-Θ΄ ΩΔΗ Των Χριστουγέννων - Μυστήριον ξένον.....(αργόν)
589-Θ΄ ΩΔΗ Στέργειν μεν ημάς.....(αργόν)
594-ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΦΑΝΤΟΡΑ
595-Θ΄ ΩΔΗ Των Θεοφανείων - Απορεί πάσα γλώσσα.....
600-Θ΄ ΩΔΗ Των Θεοφανείων - Ω των υπερ νουν....
603-Θ΄ ΩΔΗ Της Υπαπαντής - Θεοτόκε η ελπίς....
607-Θ΄ ΩΔΗ Του Ευαγγελισμού – Ευαγγελίζου γη χαράν....
610-Θ΄ ΩΔΗ Της Μεταμορφώσεως - Νυν τα ανήκουστα....
613-Θ΄ ΩΔΗ Της Παναγίας - Αι γενεαί Πάσαι....
616-Θ΄ ΩΔΗ Της Σταυροπροσκυνήσεως - Ω Μήτερ Παρθένε....
619-Θ΄ ΩΔΗ Του Λαζάρου -. Την αγνήν ενδόξως....
621-Θ΄ ΩΔΗ Των Βαίων - Θεός Κύριος και επέφανεν....
624-Θ΄ ΩΔΗ Του Πάσχα – Ο Αγγελος εβόα....
631-Θ΄ ΩΔΗ Του Θωμά – Σε την φαεινήν λαμπάδα....
634-Θ΄ ΩΔΗ Της Μεσοπεντηκοστής - ΑΛΛΟΤΡΙΟΝ -
                                   Γενέθλιον Παναγίας
636-Θ΄ ΩΔΗ Της Αναλήψεως - Του Τυφλού - Σε την υπερ
639-Θ΄ ΩΔΗ Δ΄ Κυριακή από του Πάσχα – Συμφώνως
                                       Παρθένε.....
642-Θ΄ ΩΔΗ Ε΄ Κυριακή από του Πάσχα – Ευφραίνου
                                        αγγάλου.....
645-Θ΄ ΩΔΗ Της Πεντηκοστής - Μη της φθοράς.....
649-Θ΄ ΩΔΗ Του Αγίου Πνέυματος - Χαίροις Ανασσα.....
652-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
                    Αινείτε....
                                   Hyoc A'
                                   Ηχος Β΄
663-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
                   Αινείτε....
                    Αινείτε....
                                   Ηγος Γ΄
667-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
                                   Hyoc A'
671-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
                    Αινείτε....
```

676-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Αινείτε Ηχος	Пл.А′
679-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Αινείτε Ηχος	ПЛ.В'
683-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Αινείτε Ηχος	Βαρύς
689-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	[전략하다] [하다시] (ΠΛ.Δ΄
693-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Ποτήριον σωτηρίου	Ηχος Α΄
696-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Ποτήριον σωτηρίου.	Ηχος Δ΄
699-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Εις Μνημόσυνον	Ηχος Α΄
702-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Εις Μνημόσυνον	Ηχος Βαρύς
705-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Εις πάσαν την γην	Ηχος Β΄
708-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Εις πάσαν την γην	Ηχος ΠΛ.Δ΄
712-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Τη Παρασκευή Ηχος	A'
714-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Τω Σαββάτω	Ηχος Πλ.Α΄
716-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Κύριε ηγάπησε Ευπρ	έπειαν
718-ΚΟΙΝΩΝΊΚΑ	ΓΕΥΣΑΣΘΕ	Ηχος Α΄
723-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Ευλόγησον τον Στέφο	vov/ A'
	Σεπτ	εμβρίου
725-ΚΟΙΝΩΝΊΚΑ	Του Σταυρού -Τη 14	Σεπτεμβρίου
728-ΚΟΙΝΩΝΊΚΑ	Των Ταξιαρχών - Ο π	τοιών τους
		Αγγέλους
731-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Των Χριστουγέννων -	Λύτρωσιν
		απέστειλε
734-ΚΟΙΝΩΝΊΚΑ	Των Θεοφανείων - Ε	τεφάνη η χάρις
737-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Της Υπαπαντής - Εγν	
739-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Του Ευαγγελισμού - 1	Εξελέξατο
		Κύριος
742-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Του Λαζάρου – Εκ στ	όματος νηπίων
744-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Των Βαίων -	Ηχος Δ΄
747-ΚΟΙΝΩΝΊΚΑ	Του Πάσχα – Σώμα Χ	ριστού Ηχος Α΄
750-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Του Πάσχα – Σώμα Χ	
753-ΚΟΙΝΩΝΊΚΑ	Του Πάσχα – Σώμα Χ	ριστού Ηχος Γ΄
756-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Του Πάσχα – Σώμα Χ	
759-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Του Θωμά – Επαίνει	Ιερουσαλήμ Ηχος Α΄
762-KOINΩNIKA	Μεσοπεντηκοστής - (Ο τρώγων μου
		Ηχος Δ΄
764-KOINΩNIKA	Αναλήψεως – Ανέβη ο	Θεός Ηχος Δ΄
767-KOINΩNIKA	Πεντηκοστής - Το πν	εύμα σου
	1910 2010 M	Ηχος Βαρύς

ПЕРІЕХОМЕНА

767-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Αγ. Πνεύματος - Το τ	τνεύμα σου
Hy	os A'	
773-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ	Αγαλλιάσθε δίκαιοι -	- Των Αγ.Πάντων
Нхо	ος Πλ.Δ΄	
776-ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ Μεταμορφώσεως - Εν τω φωτί		
Нх	ος Δ΄	
781-Εις Αγιος		
783-ΤΟΥ ΔΕΙΙΙΝΟΥ	Υ ΣΟΥ	Ηχος Α΄
786-TOY AEIIINOY	Υ ΣΟΥ	Ηχος Β΄
789-ΤΟΥ ΔΕΙΙΙΝΟΥ	Υ ΣΟΥ	Ηχος Γ΄
792-ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟ	Υ ΣΟΥ	Ηχος Δ΄
795-ΤΟΥ ΔΕΙΙΙΝΟ	Υ ΣΟΥ	Ηχος ΠΛ.Α΄
798-ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟ	Υ ΣΟΥ	Ηχος ΠΛ.Β΄
801-ΤΟΥ ΔΕΙΙΙΝΟ	Υ ΣΟΥ	Ηχος Βαρύς
804-TOY AEHINO	Υ ΣΟΥ	Ηχος ΠΛ.Δ΄
807-ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ		
323-ҰМІОІ АПОЛ	ΥΣΕΩΣ	Ηχος Β΄
827-YMNOI AIIOA	ΥΣΕΩΣ	Ηχος Βαρύς
829-Τον Δεσπότην κ	αι Αρχιερέα	Ηχος Β΄
830-Εισαγωγή – Αρ	γού Χερουβικού	





Αθάνατο μνημείο για μας και τις επερχόμενες γενιές

Κ. ΠΡΙΓΓΟΣ



Ο αείμνηστος Άρχων Μέγας Πρωτοψάλτης της Μ.Χ.Ε.

Θ. ΣΤΑΝΙΤΣΑΣ



Ο από Αρχόντων Λαμπαδαρίων Μέγας Πρωτοψάλτης της Μ.Χ.Ε.

« Για να αποδώσει **ο ψάλτης** πρέπει να νιώθει ελεύθερος ».

Λ. Πετρίδης



ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Άρχων Πρωτοψάλτης της Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως

Kai

Πρωτοψάλτης του Καθεδρικού Μητροπολιτικού Ι. Ναού Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Καλαμαριάς

Γεννηθείς εις Κωνσταντινούπολιν (Ταταύλα) το 1923.

Θεσσαλονίκη, 1998



† Ό Μητροπολίτης Ν. Κρήνης καί Καλαμαριάς ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ

ΔΩΡΟ ΤΙΜΗΣ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΣ

Είς τόν λάτρην, παραδοσιακόν, καί ενθερμον ύποστηρικτήν τῆς πατρώας ήμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην καί ἀξιαγαπητόν Ποιμενάρχην μας Ν.Κρήνης καί Καλαμαριᾶς κ.κ. ΠΡΟΚΟΠΙΟΝ

θεσσαλονίκη Καλαμαριά 1995

Εύλαβῶς ἀνατίθεται ό πονήσας Αυκοῦργος Πετρίδης

Assoite

